LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● N.º 101

CIMOC

La acción y la fuerza de la aventura en "CONSUMMATUM EST"

NORMA Editorial

CIMOC 101

PORTADA: SANJULIAN

3 ● **CONSUMMATUM EST - YAQUI y OSWAL**

Saltando épocas y países YAQUI, y OSWAL nos cuentan del amor, del odio, de la venganza, esas pasiones consustanciales al ser humano. Y lo hacen con la poesía que hay en las palabras de YAQUI y la rotundidad de los dibujos de OSWAL.

13 ● **NOTICIAS** ◆ P.G., A.G. y L.D.

17 ● **DRUNKER** ◆ ***El principio del fin*** ◆ **ANTONI GUIRAL y ALBERT SOLÉ**

24 ● **LA AVENTURA EN LA PANTALLA** ◆ ***Indiana Jones y la última cruzada*** ◆ **ALBERT SOLÉ**

27 ● **VEGA-I** ◆ **FERNANDO RUBIO**

35 ● **GIULI BAI and CO.** ◆ ***Como la vez del jamón*** ◆ **BERARDI y MILAZZO**

Nueva serie de este tándem italiano que siempre son garantía de calidad, tanto en el guión como en el dibujo. Giuli Bai y sus amigos sacan la fuerza inspiradora de sus "hazañas" de su afición al cine.

44 ● **MEA CULPA** ◆ **BOUCQ**

48 ● **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2)** ◆ ***París bien vale una misa*** ◆ **PATRICK COTHIAS y ANDRÉ JUILLARD**

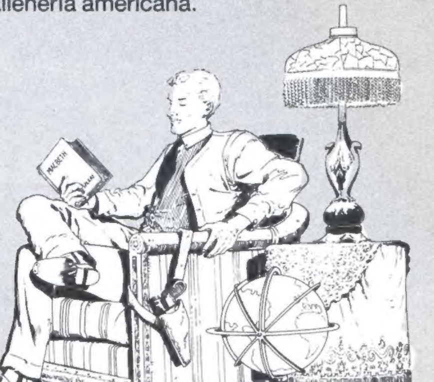
56 ● **PROFESOR SIGRID** ◆ **PROFESOR SIGRID**

58 ● **MACBETH** ◆ ***Sonata para piano anónimo*** ◆ **JOSEP M.ª POLLS y ESTEVE POLLS**

El misterioso nuevo cliente de Macbeth le lleva hasta la Rusia prerevolucionaria. Un piano se convierte en protagonista de la historia e instrumento de venganza. Macbeth se convierte en la mano ejecutora de un cliente poco habitual.

64 ● **CAPUCHA DE MONJE** ◆ **MARCO y ALESSANDRO TORRICELLI**

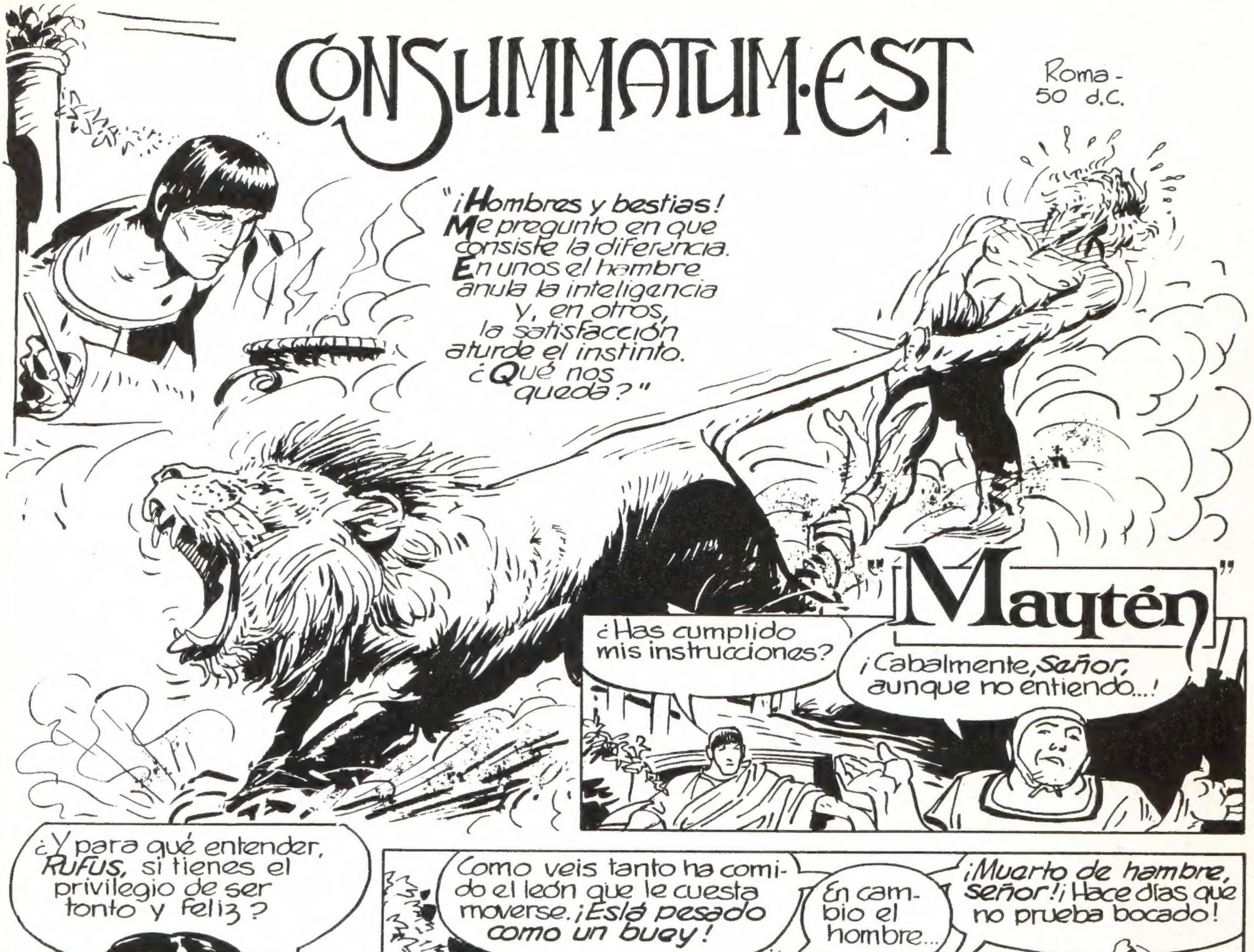
La "capucha de monje" tiene fama de ser una planta más venenosa que los propios escorpiones. Ben "Capucha de monje" descubre la dureza de la vida en un barco durante la época dorada de la ballenería americana.



MACBETH ◆ Polls & Polls

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral, Laureano Domínguez y Rafael Martínez ● **Redactor:** Laureano Domínguez ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos y Maria Martí ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert y Ceferino ● **Rotulistas:** Fernando Fernández, Jordi Gual ● **Traducción:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Barcelona ● **Imprime:** ROTOGRAPHIK, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona) ● **Distribuye:** COEDIS, S.A. Ctra. Nacional II Km. 602,5. 08750 Molins de Rei (Barcelona) ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ● **© 1989 by Oswal, Antoni Guiral, Ramón Rosanas, Albert Solé, Fernando Rubio, Berardi, Milazzo, Boucq, P. Cothias, A. Juillard, Josep M.ª Polls, Esteve Polls, Marco y Alessandro Torricelli, Pasqual Giner, Laureano Domínguez, Glénat, Casterman y todos los autores de historietas, ilustraciones y artículos ● © 1989 by Norma Editorial por la edición** ● **NORMA EDITORIAL, S.A.,** Passeig de Sant Joan, 7, pral. Tel (93) 232 62 12 ● Creyendo en sus sueños el hombre los convierte en realidad ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias** es de 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 8/89 - **Edición sudamericana:** 11/89 ● **10400** ◀

▶ En nuestro próximo número comienza la gran saga de Auclair y Riondet, "Celui-là", si os gusto "El gran poder del Chninkel" preparaos a disfrutar de esta magnífica serie. ◀



▶ Texto: Yaqui ▶ Guión y dibujos: Oswal

© Controlled by NORMA.

"Y en verdad, os digo también, que ni el suave Platón, ni el perspicaz Aristoteles, arribaron a una razón más profunda que la mía. ¡Pero he pagado el precio! Para mí los Dioses han muerto y no puedo esperar de los hombres un juicio sensato."
"Todo empezó hace mucho, siendo niño..."
¡Tu padre ha vuelto de la expedición, Lucius! ¡Cuándo vea lo crecido que estás!
¡Yo... yo no entraría, Señora! El general ha dado órdenes...
¿Y desde cuándo se me prohibe entrar en mi recámara? ¡Apártate!
¡oh!
¡Cerdo! ¡Cerdo inmundo! ¡¡En nuestro lecho... y con una esclava misera-ble!!
¡Vete, hijo! ¡Vete!
7-2

¡Déjalo! ¡Que aprenda de su padre!
¡¿Que puede aprender de ti, canalla?!
Ven conmigo...
¡Aprendería a diferenciar una mujer de un pedazo de carne fría!
"...Y no recuerdo haber llorado otra vez en mi vida, como si algo se hubiese secado dentro mío, matando definitivamente las emociones."
¡Lucius, ven, vamos a jugar!
Le arrancaste un ala... ¡Te vi! ¿Por qué lo hiciste?
No sé. Esperaba una reacción. Pero ya ves... ¡Se la llevó el viento!
No me gusta, Lucius... ¡Sólo era una mariposa!
¿Sabes...?
!
¡¡Tienes razón!!
7-3

¡Lucius!...¡Por favor...!¡Sácame de aquí!
¿Qué sientes?
Dime que sientes...
¡Siento miedo! ¡Miedo! ¡Ayúdame a subir!
¡Eres muy malo! ¡¡Un demonio!!
¡Iremos al circo tú y yo, juntos, hijo, para que tiemble *Roma*! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
Sí, padre.
El circo es para los hombres ¡y ya tienes quince años...!
¡Goza del espectáculo, Lucius!
Eso hago, padre.
"Sí, me hubiese gustado disfrutar de esa forma rebajada de la debilidad humana que es la crueldad, pero me invadían el tedio y la desesperanza."
7-4

"Poco después mi padre tambien quiso que inaugurara el placer..."
¡Por Júpiter que aprenderás a vivir!
¡!
¡Demuéstrales que eres mi hijo! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
"¿Aquello era el amor? ¿Por qué estaban ausentes los Dioses en aquella ceremonia confusa y pueril? ¿Dónde estaban la Belleza y la Armonia?"
Señor, ha llegado el F-Fi... Filófoso... ¡el griego... bah!
¡Dirás Fi-ló-so-fo! ¡Ah, Rufus, ya te pedí que no pensaras, ahora te sugiero que tampoco hables! Hazlo pasar...
Adelante, señor filo... ¡ejem!
7-5

¿Qué significa el horizonte, maestro?
El horizonte es una invención de los ojos que nos recuerda que hay toda clase de realidades... ¿Qué quieres ver tú, centurión Lucius?
¡La verdad! La verdad que que le dé sentido y contenido a mi vida.
Es que tampoco hay una verdad. La tuya está en algún sitio, acaso lejos de aquí, o en tu propio corazón.
Mañana parto a la guerra. ¡Tal vez la encuentre allí entonces!
Tal vez...
Tal vez...
"Tal vez..."
"Tal vez..."
¡Ahhh....!
"Tal vez..."
AHH
hhhhhhhhh
"¡No! Tampoco hallé la verdad en la sangre y no supe si la hallaría en los horizontes del sueño porque..."
7-6

"... porque alguien me sacaría de esa muerte temporal."
Has vuelto de la muerte, Señor. Mi nombre es Mayten, y me han puesto a tu servicio...
No... eres... romana...
De Lidia, Señor... Bebe, esto ayudará a tu mejoría.
¿Por qué... haces esto? ¡No significo nada para ti!... ¿Por qué?
Tu pregunta es extraña, Señor...
Quién hace una pregunta tiene una parte de la respuesta. ¿La tienes tú?
...
¡...!
¡Corre el cortinado...! ¡Quiero descansar!
YAQUI © SWAL
Será lo mejor, Señor...

7 - 7

"Y reemplacé el álgebra de la guerra por la semioscuridad de la convalescencia donde giraba la luna de Mayten, incomprensiblemente bella."
Una vez arrojé un niño por ese acantilado. A punto estuvo de morir. No sentí nada...
¿Lo volverías a hacer, señor?
Creo que no... ¿Qué sentido tiene?
Acaso tampoco lo tuvo entonces y era éso lo que te molestaba.
¡!¡Eh...!
¿Qué sabes tu de estas cosas?
Soy tan solo una ignorante que habla demasiado.
"Y descubrí mi sonrisa. ¡Mi propia y estúpida sonrisa! Y fue inquietante saber que escondía flaquezas desconocidas."
7-8

¡Vete!
pero...
Vete... ?
¡Mayten...!
"Y entonces empezó aquello que llaman Amor, y todo naufragó en mí. ¡Yo era uno más en la tragedia humana! ¡Yo que había escarnecido a los Dioses me arrodillaba ante Mayten!"
Hay momentos, Mayten, en los que a uno se le revela su propio ser, eso que fuimos a pesar nuestro, a pesar de la vida. ¡Y el pasado, Mayten, es inconmovible!
7-9

¿ Si mi vida fue una equivocación, por que no esperar que la muerte rectifique el futuro? Allí vives tú... m-mi amor... ¡ Y no tengo derecho a envilecerlo!
YAQUI ©
7-10

FIN

La prensa se hizo amplio eco de la aparición del número 100 de CIMOC ► Cumplimos nuestros primeros 100 números y los medios de comunicación se hicieron amplio eco de la efeméride, como podéis observar en esta página. Abundaron las entrevistas de radio, no reproducibles aquí por razones obvias, y los principales periódicos del país dedicaron amplios espacios a destacar la importante labor de renovación del cómic clásico español que ha llevado a cabo ***CIMOC***, las series de autores extranjeros que hemos dado a conocer desde estas páginas y los importantes proyectos que tenemso para los próximos meses, entre los que destacan la edición simultánea en España, Holanda y Alemania y la incorporación a ***CIMOC*** de **J.M. Beroy, Miguelanxo Prado** y **Daniel Torres**, un trío de ases para un nuevo e imparable ***CIMOC***. ◄

NOTICIAS

moc ... tado a la renovación ... clásico español, modernizándolo ... situándolo en lo ... de los 80». ... Martínez reali... defensa de la ... moc y expre... eco que pub... (también ec... El Víbora ... dios de cc ... guardism... vación d... tá aquí ... cado ... peque... Norn... tros ... pud... pic... m...

"Cimoc" celebra su número cien y anuncia cambios en su contenido

La revista de aventuras "Cimoc" (Norma Editorial) celebra este mes "la continuidad de una publicación dedicada al cómic con la aparición de su número 100", en palabras de su editor y director Rafael Martínez. Para enero "Cimoc" prepara algunos cambios como la ampliación de contenidos, que no se ceñirán estrictamente al género de historietas, sino que también incluirán entrevistas y reportajes con personajes relacionados con el mundo de la imagen.

Según Rafael Martínez, "al lector de cómic le interesa conocer el trabajo de un diseñador de muebles o la trayectoria de un cantante, ya que participa de un concepto estético amplio". "Cimoc", que aparece mensualmente desde hace nueve años, se publica regularmente en catorce países, a los que está en proyecto que se sumen próximamente Holanda y Alemania.

"Cimoc" ha publicado trabajos de diferentes creadores extranjeros como Bourgeon, Boucq o Pratt, y ha producido series de éxito, entre las que destacan "Mercenario", de Vicente Segrelles; "Frank Cappa", de Manfred Sommer, o "Taxi", de Alfonso Font. La revista, que vende 18.000 ejemplares, pretende fomentar su difusión con la venta en librerías y con la introducción de publicidad "tan difícil de integrar en el mundo del cómic".

Rafael Martínez, que afirma que "una revista de cómic nunca se tira", ha adquirido la exclusiva para la comercialización de productos con la imagen de "Tintín" en España. En otoño inaugurará una tienda en Barcelona.

M. Z.

Diari de Barcelona. Any 198 ... Dimecres, 28 de juny ...

La revista de cò... "Cimoc" arriba...

Norma Editorial pensa incrementar els contin...

...rran Riera

BARCELONA. – En aquest ...s no és normal que una ...sta mensual de còmics ...i als cent números. ...oc, publicació subtitulada *La revista de les grans d'aventures*, ho ha ...eguit, com fa un temps ...ho *El Víbora*, i després ...ar a aquesta fita es ...a el seu futur amb for...nisme i bastants inno...

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASC...

Entre sus proyectos está publicarla en tres países

'Cimoc', la revista que más ha... a la renovación del 'comic' c...

'Cimoc', la revista que más ha aportado a la renovación del 'comic' clásico español, situándolo al nivel de las mejores publicaciones extranjeras del género, ha llegado a su número 100 con una excelente list... ambicios... destinad... publica...

Laureano Domínguez

BARCELONA. *Cimoc*, una de las publicaciones que más ha aportado a la renovación del *comic* es... últimos años, acaba ... número 100, un he... publicacio... ticas. Sin ...portancia ...ptible fuera ...uestro país ... a las princi...ancesas, ita... por mencio... importantes ...ic, para darse ...usión que las ...las por esta re... de España ... Segrelles...

el Periódico

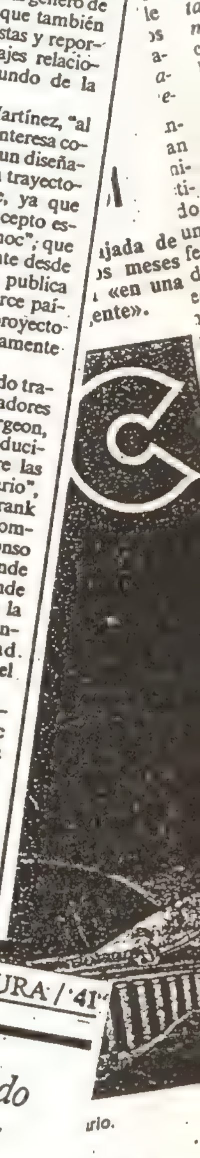
Cimoc llega al número 100 y anuncia cambios importantes

☐ BERNAT GASULLA

■ Barcelona. – La revista Cimoc, especializada en cómic de aventuras, ha llegado a su número cien. Norma Editorial, empresa que edita la revista, ha anunciado con motivo de este acontecimiento importantes cambios en la publicación, que a partir de ahora incluirá varias secciones nuevas y adquirirá un tono más informativo.

Rafael Martínez, editor de Cimoc, ha declarado sobre estos importantes cambios: **"El público que lee Cimoc es un público inquieto, que desea recibir información sobre las novedades artísticas, musicales y del mundo del espectáculo."** Por este motivo, Cimoc incluirá desde ahora secciones informativas sobre cine, arte, música, así como entrevistas con personalidades relacionadas con los cómics.

Martínez anuncia, asimismo, la incorporación de autores como Josep Maria Beroy, Miguelanxo Prado y Daniel Torres, e informa del proyecto de Norma de publicar Cimoc simultáneamente en España, RFA y Holanda.



...jada de un ...s meses fe... «en una d... ...ente».

EL PAÍS, viernes 23 de junio de 1989

La revista de historietas 'Ci... ...l género de aventuras, lleg...

...oyecto para que el 'comic' ...

S'ampliarà el contingut de la publicació

La revista d'historieta gràfica 'Cimoc' arriba al seu número 100

AVUI
BARCELONA

La revista d'historieta gràfica *Cimoc* publica aquest mes el seu número cent, fins al qual la publicació ha estat apareixent sense interrupció amb periodicitat mensual. El número cent es presenta amb una portada de Segrelles, autor d'*El mercenario*, del qual s'inclou una nova aventura, i conté historietes d'Alfonso Font, Segura i Ortiz, Mitxelanxo Prado, Vittorio Giardino, Esteve i Josep M. Polls o Guiral i Rosanas, entre d'altres, a més de les sèries en curs de publicació.

Rafael Martínez, editor i director de la publicació, ha aprofitat la fita del número cent p... anunciar canvis en el conting... de la revista, que tindran llo... principi de l'any que ve.

Fonamentalment, els ca... consistiran en l'ampliació ... nombre de pàgines i dels ... tinguts. La revista deixarà ... tar exclusivament centra... la historieta gràfica i, ser... duir l'actual nombre de pàg... que s'hi dediquen actualment, s'inclouran reportatges i entrevistes de temes relacionats amb la imatge visual. Actualment *Cimoc* ven més de 18.000 exemplars per número.

L'editor remarca també el gran èxit exterior que tenen els dibuixants del país que publica *Cimoc*. En conjunt, vora quinze països publiquen regular... ...ries que surten a la ...

... la ocasión ... nt opina: "Los per... de ser una excu... nexo común a di... s. Desarrollar un ... no tiene por ... utor, ya que se ... diferentes si... muestre cuál ... En ocasio... un héroe de ...

LA CULTURA / 41

...rtada del número 100 de *Cimoc*.

Un mercado que se ha quedado pequeño

C. S., Barcelona

Rafael Martínez está trabajando de firme para conseguir la coedición de la revista en Holanda y la RFA a partir del año que viene. "Tenemos que abrirnos hacia afuera, ya que el mercado español se ha quedado pequeño para nuestra producción", señala.

El proyecto prevé la posibilidad de que en las páginas en blanco y negro se introduzcan historietas de autores de los países donde se va a publicar la revista, a la vez que se pretende que los artículos para las ediciones de Holanda y la RFA los escriban especialistas de los países respectivos. En el supuesto de que no se alcanzaran acuerdos con editores de allí, todo el material publicado sería de Norma.

"La razón de haber elegido estos países", dice Martínez, "... en el hecho que ...

el mundo imaginario en el que le sitúa un creador como Segrelles, donde el color adquiere un gran protagonismo.

En *Cimoc* se han dado cita autores extranjeros de la talla de Jacques Tardi, Alberto Breccia, Hugo Pratt, Milo Manara o François Bourgeon. Muchas de las series que se publican en la revista se editan posterio... te en forma de ...

...rlo.

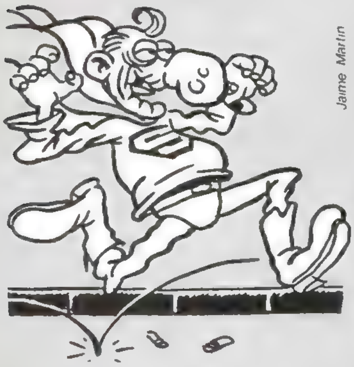
y, hay que ... que series de co... ulos que no hay ... licaciones y que ... el contexto de 'C... oyectos de la rev... ustrar novelas c... contemporáneos q... de forma serializ... tocar el tema de l... con buenos espe... ma, que interesa ... cular a los lect... ción. El perfil ... es el de un jov... que se interes... música y el ci...

Martínez c... los principale... cionar es el ... tas y asegura ... se tiene la i... bujantes esp... nos, pero ...

NORMA'S NEWS

SUPERHÉROES A TOPE

▶ El número 33 de ***A TOPE*** viene volando. O, al menos, así debería ser dada la cantidad de superhéroes venidos a menos que pululan por sus páginas. La verdad es que hay tanto superhéroe revoloteando por los quioscos en los últimos tiempos, que no hemos resistido la tentación de dedicarles un número especial de nuestra revista más irreverente. Nuestro reportero **FREDDY FALCES** se ha lanzado a la busca y captura de los chicos en pijama para ofrecernos unas impagables instantáneas de su vida privada. Nuestro equipo habitual ha lanzado sus dardos más picantes sobre los **SUPERMÁN, BATMÁN, SPIDERMÁN, X-MAN** y demás fantásticos ayudados por otros autores que se han sumado con gran placer a esta caza del superhéroe. Desde ya en los quioscos. No os perdáis tan refrescante lectura. ◀



Jaime Martín

UN CAIRO MÁS REFRESCANTE QUE NUNCA

▶ El número 64 de ***CAIRO*** viene cargado de buenas historias preparadas para ayudarte a soportar los calores veraniegos. **YAN** y **LEGALL** nos ofrecen la segunda parte de **"MARIE VÉRITÉ"** una excelente historia en la mejor tradición aventurera que, me permito recordaros, junto con el número 63 de ***CAIRO*** forma un álbum completo. **FRANCESC INFANTE** recuerda el irrepetible primer verano de **TINA BLOOM. MONTANA** nos muestra a **Cary Grant** intentado aleccionar a **Peter Lorre** sobre sus métodos de ligar. **J. E. BOSCH** (ex Micharmut) se destapa con una especie de Rey Midas al revés, que convierte en basura todo lo que toca, **SEMPERE** y **NAVARRO** ponen fin a su **NOSTRADAMUS,** con la promesa de que pronto nos ofrecerán algo nuevo y **MONTECARLO** nos ofrece otro episodio de sus magníficas **HISTORIAS DE CARRETERA** con una doble página de las que hacen época. ◀

UNA NUEVA MINISERIE GENIAL

▶ La III Guerra Mundial estalló el 25 de junio de 1950 y duró 43 años. En el amanecer de 1993 había terminado. La paz duró 2 años, 6 meses y 3 días.

Exactamente hasta el 4 de julio de 1995 en que estalló la IV Guerra Mundial. Ésta, duró 5 días. Cuanto terminó la lluvia de misiles, en la Tierra no quedaba nada por lo que valiese la pena luchar. La "gente guapa" enterró sus ciudades y su modo de vida "limpio" en las profundidades de la tierra. En la superficie quedaban unos muchachos adolescentes y salvajes, nuevos amos de una Tierra devastada, ellos y sus perros telepáticos.

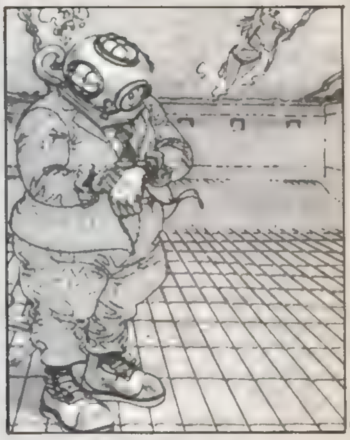
VIC AND BLOOD (Crónicas de un muchacho y su perro) es una serie limitada de dos números publicada por *MAD DOG GRAPHICS* en los Estados Unidos y que ahora edita en castellano *NORMA EDITORIAL.* Cuenta con el aliciente extraordinario de reunir a un escritor de ciencia ficción del prestigio de **HARLAN ELLISON** y a un **RICHARD CORBEN** que, afortunadamente, recupera sus mejores esencias y pone sus conocimientos del arte de contar historias al servicio del magnífico cuento de **HARLAN ELLISON.** El maridaje del cómic y la literatura resulta en esta ocasión extremadamente afortu-

Richard Corben

nado. Cada cuaderno de esta Serie Limitada de 2 números consta de 36 páginas en blanco y negro y se venderán al precio de 175 pesetas cada uno. La aparición del primer número tuvo lugar a finales de junio y el segundo a finales de julio. ◀

BOUCQ: LA EXPOSICIÓN

▶ Del 26 de julio al 25 de septiembre podréis contemplar los originales del genial dibujante francés **FRANÇOIS BOUCQ,** autor de **"LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA"** (C.E.C., n.º 55). El día 27 de Julio a las 6 de la tarde, **BOUCQ** firmará ejemplares de su ál-

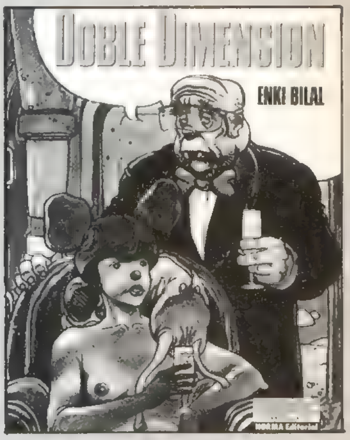


Boucq

bum en la librería *Norma Comics (Passeig de Sant Joan, 9, Barcelona).* ◀

UN NUEVO PERIÓDICO: EL PLANETA

▶ ***OPIUM,*** el cómic-book, sale a la calle con su número 3. Además de las ya habituales perversidades del genio del mal, este número contiene dos páginas de **EL PLANETA,** un periódico muy especial que nos mantendrá al día de las novedades más significativas del mundo en el que habitan **Sir Opium** y **Rubén Plata,** el mago de las ondas. ◀

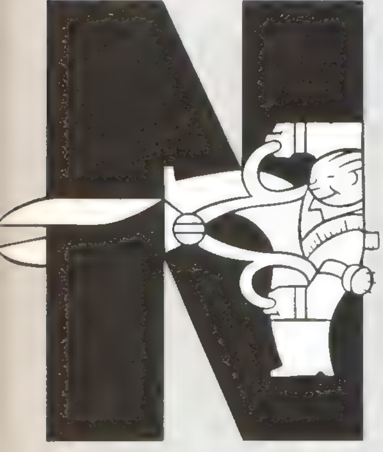


LA "DOBLE DIMENSIÓN" DE BILAL

▶ A finales de agosto y a modo de aperitivo de la tercera parte de la saga que comenzó con **LA FERIA DE LOS INMORTALES** y siguió con **LA MUJER TRAMPA,** estará en los quioscos una selección de historias cortas en las que Bilal hace gala de un corrosivo humor y que se publicarán bajo el título **"DOBLE DIMENSIÓN"** (C.E.C., n.º 56). Terminada su película, **BUNKER PALACE HOTEL, ENKI BILAL** se ha puesto a trabajar en su nuevo álbum. A pesar de la fascinación que el cine ejerce en el autor de **LA MUJER TRAMPA,** hacer cómic sigue siendo, como él mismo asegura, un lujo incomparable. ◀

LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN: UNA ACLARACIÓN NECESARIA

▶ En este número continúa la publicación seriada del tercer álbum de la serie de Juillard y Cothias, "Las 7 vidas del Gavilán" que comenzó en el n.º 100 y que lleva por título "El árbol de mayo". El primer álbum que editamos seriado, se publicó en los números 41, 42 y 43 de CIMOC, su título era **"La blanca muerte"** y corresponde al álbum número 54 de la colección CIMOC EXTRA COLOR que está a la venta desde el 25 de junio en quioscos y librerías. El segundo, titulado **"El tiempo de los perros"** se publicó entre los números 95 y 99 de CIMOC y su edición en álbum está prevista para finales de año. ◀



NUEVO ANAGRAMA PARA NORMA

▶ En el pasado Salón del Cómic de Barcelona se estrenó el anagrama creado por Daniel Torres que representará la nueva imagen de NORMA EDITORIAL en todas las actividades de la empresa. En su parte inferior lleva la leyenda "La imagen a su medida". ◀

● *Daniel Torres junto a Fernando Muñoz, gran aficionado y coleccionista. Al fondo el stand de Norma en el 7.º Salón del Cómic de Barcelona, con el nuevo y flamante anagrama creado por Torres.*

¿Quién teme a Roger Rabbit?

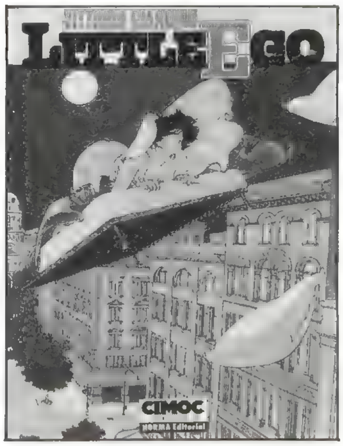
EL ARTE DE ROGER RABBIT

▶ Ha sido una de las películas más populares de estos últimos tiempos. La mezcla de dibujo animado e imagen real es casi perfecta. **Spielberg** y **Disney** unieron esfuerzos para que **"¿Quién teme a Roger Rabbit?"** se hiciera realidad. Ahora, **Russ Cochran** (P.O. Box 469, West Plains, MO 65775, USA) acaba de editar el libro **"THE ART OF WHO FRAMED ROGER RABBIT"**, en el que se incluyen bocetos correspondientes a la reallización de la película. Destaquemos que en la misma participó como animador el español **Raúl García**, responsable de la escena final en la que aparecen todos los personajes Disney.

EDICIÓN INTEGRAL DE LITTLE NEMO

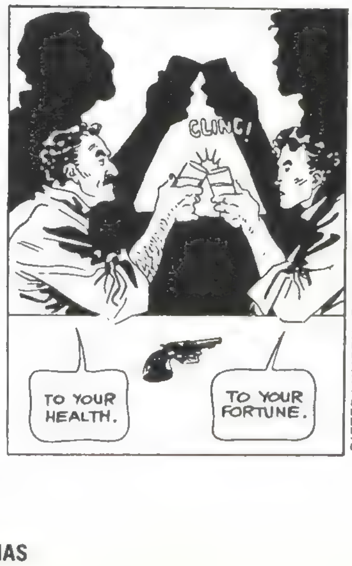
▶ Los clásicos, según parece, se están poniendo de moda. Editores como *Kitchen Sink* o *Fantagraphics* están realizando una excelente labor en la recuperación de grandes obras de la

época dorada del cómic. A los **SPIRIT, TERRY, STEVE CANYON** y otros, han venido a sumarse cuidadas ediciones de personajes como **LI'L ABNER, POGO** o la más reciente y espectacular del **LITTLE NEMO** de **Winsor McCay**. *Fantagraphics* recopilará en cuatro volúmenes de gran formato las aventuras oníricas del pequeño soñador. La gran calidad de las reproducciones permite disfrutar igualmente, de la sutileza de los colores con que **McCay** dotó a su creación. En el amanecer de los cómics **Winsor McCay** supo extraer, casi de la nada, buena parte de los códigos que hoy aún nos siguen asombrando por su vigencia y modernidad. Como moderno homenaje al pequeño **NEMO** y sus asombrosas aventuras en el país de los sueños, **Vittorio Giardino** ha realizado las aventuras de **LITTLE EGO** donde la arquitectura cede su papel al erotismo y la joven protagonista va a conjurar sus fantasías al psiquiatra de turno. *Norma Editorial* acaba de editar el álbum con las eróticas aventuras de la moderna Alicia de **Vittorio Giardino.** ◀



MILAZZO & BERARDI, ZENTNER & PELLEJERO

▶ Coeditado por *Acme Press* (Gran Bretaña) y *Eclipse Comics* (USA) acaba de publicarse la revista de blanco y negro **POINT BLACK**, en la que se incluye la historia de **MARVIN, EL DETECTIVE**, obra de **Milazzo** y **Berardi** (ya vista en CIMOC), junto a varios episodios de **DIETER LUMPEN**, de **Jorge Zentner** y **Rubén Pellejero**, en concreto los de blanco y negro publicados en CAIRO. Está visto que los anglosajones vuelven cada día más su interés hacia el cómic europeo. Esperemos que esto siga. ◀



DIETER LUMPEN - Zentner & Pellejero

LOS PRIMEROS COMICS DE TARZÁN

▶ Allá por los años 20, la popularidad de TARZÁN, el mito creado por **Edgar Rice Borroughs**, alcanza cotas muy altas. El cine ya le había otorgado forma y escenario, pero sería el cómic quien delimitaría todavía más su personalidad. Para empezar las sunday pages de este hombre de la selva se contrató a **Hal Foster**, un hombre que procedía de la ilustración y el dibujo publicitario. Su arte académico, preciosista y rico en detalles marcó una impronta que años más tarde seguiría el mismísimo **Burne Hogarth**. Para conocer mejor el trabajo de **Foster** en **TARZÁN**, *Ediciones B* anuncia la próxima aparición de un tebeo dedicado exclusivamente a este personaje, que estará a la venta en septiembre u octubre. ◀

CRÓNICAS DE UNA ADOLESCENCIA

▶ Recuerdos de infancia y adolescencia, podría subtitularse el álbum de **Cabanes** **"COLIN-MAILLARD"** que acaba de publicar

CASTERMAN en la *colección Studio - (A Suivre)*. **Cabanes** ha sabido reflejar con maestría el mundo un poco obsesivo e incluso cruel de la adolescencia en cinco episodios con nombre de mujer y que despiertan en el lector viejos sueños cargados de humedad y una cierta conciencia de culpabilidad. El aficionado impaciente puede releerse anteriores números de ***CIMOC*** (La gallinita ciega) o esperar a su publicación, el próximo año, en la ***colección "Cimoc Extra Color.*** ◀

"BUNKER PALACE HOTEL": EL FILM

▶ Divertidísima la portada de **Pétillon** para el número 37 de ***PILOTE*** que dedica su atención al primer film de **Bilal: BUNKER PALACE HOTEL**. Además de una extensa entrevista con el autor de **LA MUJER TRAMPA**, se ofrecen diversas visiones del **Bilal** cineasta realizadas por **Tardi, Bertrand, Mézières, Loustal** y **Cabanes**. En el mismo número se publica la última entrega de **"EL LABERINTO DEL DRAGÓN"** de **Alfonso Font**. ◀

CREPÚSCULO, SÍ; PASAJEROS, NO

▶ En unas recientes declaraciones, el autor francés **François Bourgeon** ha afirmado que en estos momentos está trabajando en el que será cuarto volumen de la colección **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO"**. En realidad, se trata de la continuación de la última historia publicada recientemente en ***CIMOC***. Se titulará **"Dernier chant des Malaterre"**, y constará de otras 60 páginas. Al mismo tiempo, **Bourgeon** ha confirmado que considera a la saga de **"LOS PASAJEROS DEL TIEMPO"** una serie muerta, al menos por espacio de diez años. Habrá que ver cuál es el siguiente proyecto de este gran historietista galo. ◀

Boceto de Bourgeon

CONCURSO

▶ La *Casa da Xuventude de Orense* convoca su **V Concurso de Cómic para jóvenes entre 14 y 30 años.** La extensión de los trabajos no debe exceder las 6 páginas y el texto, cuyo tema es libre, deberá estar en gallego o portugués.

La *Casa da Xuventude* realizará una revista con los trabajos premiados. Los interesados en participar disponen de tiempo hasta el 1 de octubre y deberán enviar sus trabajos a: *Casa da Xuventude. Capitán Cortés, 29. 32004 Orense.* ◀

MURCIA LANZA A SUS AUTORES DE CÓMIC

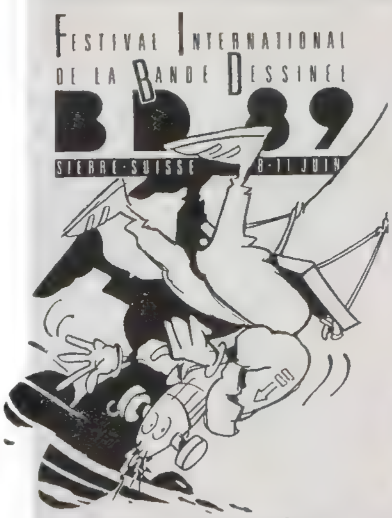
▶ Murcia llega dispuesta a lanzar a sus jóvenes artistas. Editado por la *Conserjería de Cultura, Educación y Turismo* nos llega **"MURCIA JOVEN-CÓMIC"** una revista que recoge obras de los autores más significativos de la región. Desde el profesional **Juan Espallardo** hasta jóvenes promesas como **Juan Álvarez, Vicente Tiburcio, Fco. Rico, Yepes** y otros más que muestran el empuje del cómic en la región murciana. Lo hemos comprobado en directo, en las dos últimas ediciones del Salón del Cómic, en donde han dado muestras de tomarse con interés y seriedad su labor de promoción del cómic y de los jóvenes valores de la región. ◀

UN CÓMIC HISTÓRICO CONTADO CON HUMOR

▶ Se titula **LA HISTORIA DE CASTELLDEFELS** (una pequeña población costera barcelonesa), y lo edita el Ayuntamiento de esta localidad junto a *Ediciones Saco Roto*. Se trata de relatar con una base humorística la milenaria historia de esta villa, presa de una buena multitud de avatares.

El guión es de **Francisco Pérez Navarro** y los dibujos de **Pedro Espinosa.**

En principio, se trata de una edición destinada a las escuelas, aunque su calidad la hace sugerible para todo buen amante de la historieta. ◀



SIERRE, UN SALÓN APACIBLE

▶ Situada en el valle del Ródano, a los pies de los Alpes, **SIERRE** es una pequeña ciudad de poco más de quince mil habitantes que desde hace siete años organiza un Salón Internacional del Cómic, gracias a la voluntad de, prácticamente, toda la ciudad. Un amplio equipo de voluntarios trabaja gratuitamente para el Salón y muchos de ellos aportan incluso dinero, a fondo perdido, para que el evento pueda continuar creciendo. Si a todo ello añadimos la omnipresencia de la marca de cigarrillos *Philip Morris*, máximo sponsor del Salón, y, por supuesto, las ayudas del Ayuntamiento y el Cantón, tenemos como resultado el segundo Salón francófono, hasta la creación del Salón de Grenoble. Para dar una idea de su envergadura, cabe decir que su presupuesto es prácticamente igual al del Saló de Barcelona.

Sin embargo, **SIERRE** es fundamentalmente un Saló tranquilo. Esa es la carta principal que juegan sus organizadores, para conseguir la presencia de editores y autores. Hay pocas cosas que hacer, salvo comer muy bien, ver las exposiciones y charlar con los amigos.

Este año, **SIERRE** mostraba una versión reducida de la exposición de **Tardi** de *Angoulême*, con un centenar de originales, proyección de un excelente montaje audiovisual y reproducción de un pterodáctilo, entre otros.

Pero el plato fuerte del Saló era la presencia de España como invitada de honor. El embajador en Suiza inauguró la muestra que acogía desde una exposición de caricaturas de **Franco** durante la dictadura (publicadas evidentemente en el extranjero), a la que asistió **Chumy Chumez**, una parte de

la exposición-homenaje de **MAKOKI** y una gran muestra del colectivo madrileño **MEDIOS REVUELTOS** que contó con la presencia de **Federico Del Barrio** y **Raúl**. De Barcelona acudió **Cifré** y la ausencia más sentida fue la de **Ana Juan**, verdadera estrella en Suiza.

Una muestra poco representativa de la creatividad y riqueza de la historieta española, que desorientó ciertamente a la prensa desplazada al Salón, pero que estaba organizada con un innegable cariño.

Mattoti, Loustal, Tardi, Pratt, Comés, Ribera, Altuna, Jacques Martin, Cosey y hasta un centenar de autores y editores, asistieron a Sierre.

La presencia española se limitó al stand de **Mamagraf**, y cómo no, a unos bailes de flamenco, una semana gastronómica, varias películas de **Almodóvar** y un gran toro presidiendo la entrada al certamen. **J.N.**

Foto: J.N.

DRUNKER ◆ El principio del fin

© Controlled by NORMA

▶ Guión Antoni Guiral ▶ Dibujos Ramón Rosanas

1

DEBES ESTAR EN LAS ÚLTIMAS, ¿EH, DRUNKER?
¡ESPERA, HOMBRE! ¡CREO QUE TENGO ALGO PARA TÍ!
PRIVATE
BLAM!
VUD 783Y
¿NUNCA TE HAN DICHO QUE TE PARECES A SEAN CONNERY? ¿POR QUÉ NO TE VIENES CONMIGO? ¡VERÁS QUÉ PRONTO SE ALEGRA ESA CARA!
¡DÉJALO, LUCY! ESTE ESTÁ AQUÍ PARA "PROTEGERNOS". NO ES UN CLIENTE.
¡QUÉ LÁSTIMA!
DBW149Y
SCREEEK!

¡YA ESTOY AQUÍ OTRA VEZ, CALIENTABRAGUETAS!
¡CREÍ HABERTE DICHO QUE TE OLVIDARAS DE MÍ!
¡BÚSCATE A OTRA PARA SATISFACER TUS PERVERSIONES!
¡ESPERA, MUJER!
DBW149Y
BROOM
¡AHHHHH!
SCREEECK!
¡YA TE DIJE QUE NO VOLVERÍA A ACEPTAR OTRA NEGATIVA!
¡LÁRGATE, HIJOPUTA!
¡DÉJAME TE DIGO, CABRÓN!
OYE...¿QUÉ PASA?
¡¡OUFFF!!
TUD!
¡¡AHHHH!!
POC!

¡CON ESTO SE TE ACABARON LOS ARDORES! ¡ESFÚMATE!
BRUUMMM!
¡¡DEJADME!! ¡¡DEJADME!!
¡ESTÁ HISTÉRICA!
LE HABRÁ VUELTO A DAR EL MONO.
¡¡QUIERO ESTAR SOLA!!, ¡¡FUERA!!
VAMOS. TE ACOMPAÑO A CASA.
¿ADÓNDE VAS?
¡A COGER LO QUE NECESITO!

¡NI HABLAR DE ESO!
¡SUELTA, CERDO!, ¡YO SÉ LO QUE ME HAGO!
NO SABES CÓMO LO NECESITABA, TÍO.
¿QUÉ TE PASA?, TE VEO MUY AFLIGIDO...
¡SUÉLTAME!
VAMOS, HOMBRE... RELÁJATE...
¡... VERÁS DE LO QUE ES CAPAZ UNA MUJER COMO YO!
5

MFFF
MFFF
CLAP!
CLAP!
CRACK
OYE, ¿HAS VISTO A GWENDY, LA RUBITA?
NO. HACE TRES NOCHES QUE NO PARA POR AQUÍ.
¿SABES DÓNDE ESTÁ?
¡Y YO QUÉ SÉ! ¡ANDARÁ COLGADA, COMO SIEMPRE!
¡A ESA LE VA EL CHUTE CANTIDAD! ¡EH,,,!

6

¡GWENDY! ¿ESTAS AHÍ? ¡ABRE!
PUM! PUM!
BLAM!
¿TE HAS ENTERADO DE LO DE AYER NOCHE?
SÍ. OTRA QUE LA PALMÓ CON LA HEROÍNA.
...PARECE QUE SE TRATABA DE OTRA PARTIDA ADULTERADA.
THE SMOKE'S PLEASURE IS VIKER
SÍ, ESO PARECE.
ROSANAS GUIRAL 89

7

FIN

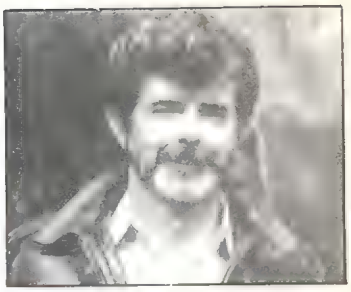
▶ Salud una vez más, dilectos cimoqueros/as, que cuantas veces se desee eso, es poco. Por una vez y sin que sirva de precedente, no sufro la habitual dislocación que me atenaza cuando escribo estas joyas: estoy sudando cual un negro y cuando me leáis, si el tiempo no enloquece, vosotros y yo sudaremos todavía más. Os hago gracia de todo ese rollo del verano y el cine refrigerado, que tal como están los cines y lo que se ve en las pantallas lo mejor es buscar la brisa de las palmeras y el coco-on-the-rocks. De lo que sí no puedo salvaros, y lo siento, es de la obligación: el verano es época de retornos (lo que los bastos llaman repeticiones) y este verano, en concreto, ha retornado nada menos que **INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA.** ◀

● **Albert Solé**

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

INDIANA JONES

SOMBRERO, HAY MI SOMBRERO.



George Lucas

Steven Spielberg

INDIANA JONES / Harrison Ford

▶ Ya se sabe que el tres es un número mágico (y el que no lo sepa vaya corriendo a su parroquia local y apúntese en el cursillo de catequesis), y a los dones **George Lucas** y **Steven Spielberg** les va dicho número, a juzgar por el empeño que han puesto para convertir su cine en el arte de las trilogías, ya sean galácticas o Jonésicas. Un erudito de las formas artísticas, temible especie en la que por suerte o por desgracia no me cuento, os diría que en toda buena historia hay —o debería haber—, un comienzo, un nudo y un desenlace y que por ello cuando se quiere contar algo largo nada mejor que hacerlo en tres partes. Quizá, quizá...

Cuenta la leyenda que **INDIANA JONES** nació de una conversación entre **Lucas** y **Spielberg** cuando éste se encontraba muy tristón pensando que con ***LA GUERRA DE LAS GALAXIAS*** perdería hasta la inicial del nombre. No fue así, como sabemos todos, a menos que hayamos pasado el último decenio en Tralfamadore, y el éxito debió parecerles de buen agüero a nuestros magnates en pañales por cuanto decidieron poner en marcha las aventuras de "Indy", y seguir haciéndose de oro con su látigo, su rostro impasible/impasible y su destino de enfrentarse al mal un poco sin querer y otro mucho sabiendo que enfrentarse al mal siempre compensa, en el cielo o en taquilla. El resto, historia o así, lo podéis encontrar con ***EN BUSCA DEL ARCA PEDIDA*** e ***INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA MUERTE*** y lo que falta lo podréis encontrar ya mismito en este ***INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA.***

¿Qué me defina, oigo rebuznar por ahí? Hombre, pues tampoco es que valga la pena apasionarse a favor o en contra de "Indy", afirmar que es un horror y el definitivo puntillazo a la aventura en la pantalla —uy, perdón, ojalá no lo sea por la cuenta que me trae—, o una joya imperecedera llena de magia y maravilla, amén de trucos y tracas. Los films de "Indy", como el 99%

Alison Doody tercera partenaire de Harrison Ford

Harrison Ford y Sean Connery

de lo que han hecho **Lucas** y **Spielberg,** son cajones de sastre que normalmente hacen pensar en teorías económicas sobre lo poco que se aprovecha la riqueza pero en los que siempre se puede encontrar algún momento traidor que pilla desprevenido al niño enterrado bajo los espolones y le hace soltar un "oooooh" de emoción (aclaro que mi momento favorito de la serie es, quizá, el jaleo del club nocturno que abre el segundo episodio, y aprovecho también para aclarar que me parece, con mucho, el más logrado del cotarro), con lo que si bien se mira la cosa, uno ya debería quedarse más o menos plácidamente satisfecho.

Bien, satisfecha la curiosidad malsana de quien rebuznaba, supongo que ahora debería satisfacer otra curiosidad mucho menos malsana y explicable. ¿Qué pasa en ***INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA,*** qué sorpresas y novedades fulgurantes nos depara este nuevo capítulo? Pues... esto... ejem... Bueno, para empezar resulta que Indiana busca el Santo Grial —curioso, por cierto, que por aquí todo el mundo se haya empeñado en poner Graal, hay que ver hasta dónde ha llegado la manía inglesa. Pronto la ginebra la llamarán gin o, lo que sería peor, ginevere...— porque en el horizonte se ve venir follón gordo (= guerra mundial) y resulta que también los nazis buscan dicho Santo objeto porque también presienten en el cisco —de hecho lo están montando ya, estamos en 1938—, y como dice un amigo mío, tradicionalmente mal pensado, ya que se quedaron sin arca de la alianza, justo es que ahora quieran tener el santo tazón para tomar el desayuno, ¿o no? Y nos iremos pues, de aquí para allí, en busca del Grial, habrá una bella joven rubia —tanto que hasta **Spielberg** se ha enamorado de ella, parece—, perseguiremos un tanque a caballo, haremos turismo en Venecia, ciudad de ratas y gatos, las pasaremos canutas, volveremos a ver al equipo técnico-artístico de siempre y al final, cuando todo esté francamente enredado, nos zumben los oídos del Dolby y nos cosquillee el respaldo porque ha fallado la frígida refrigeración, nos congregaremos en un templo donde estallará la gran traca final y, una vez más, intentaremos todos juntos ganar el Oscar a los mejores efectos especiales. ¿Os basta?

Chist, calma, no os rompáis el pecho suspirando de horror, haced callar al listo de siempre que ya apunta si esto no será un "remake" descarado del primer capítulo. No, estimados/as, y aunque lo fuera no importa, que todo el mundo sabe que después de **Homero** está ya muy crudo eso de encontrar aventuras originales: el plato fuerte de ***INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA*** es doble, y atención, consta de **1)** "Indy" de pequeño, oh, qué monín él, si es nada menos que **River Phoenix**, por quien suspiramos hasta el extremo de que por ahí ya galopa aunque sea en broma un club de fans, y gracias a quien nos enteraremos de cosas tan fascinantes como dónde me compré el sombrero, Jones "dixit" y **2)** el papá de "Indy", oigan, pero ¿es que hay quien dé más?, y encima es **Sean Connery**, tan listo él últimamente a la hora de escoger papeles, caray, si ya sólo le falta hacer un día de Santo Padre...

Y eso es todo, amigos. No, lo siento, no hay nada más. ¿Pensáis que voy a deciros que es indignante, que no vale la pena, que no hagáis el desplazamiento? Hombre, sí, podría pero sé que lo haríais igual, que la colección tira mucho, que el verano es largo y la vida breve —aunque parezca una contradicción, que lo es—, y que en el fondo tampoco hay que ponerse así porque esto es sólo una película de aventuras. Pues bueno.

Eso sí: rezad porque no se estropee la refrigeración del local. ◀

CINTAS Y FILMS

● Se rumorea que el próximo proyecto de don **Alan Parker**, recién salido de quemar negros, iglesias y agentes del FBI, va a ser nada menos que la enésima versión al cine de ***LES MISERABLES,*** entrañable novelón de **Víctor Hugo** llevado a la pantalla montañas de veces. Debe ser moda, porque Hollywood anuncia también nuevas versiones de dos películas de **Sauet** ***(LES CHOSES DE LA VIE, CESAR ET ROSALIE)*** y la probable destrucción del estimable policíaco de **Courneau LES CHOIX DES ARMES,** a manos, nada menos, que del flashdáncico **Adrian Lynne.**

● Como hacía tiempo que era bueno y no cedía a la tentación, ahí va una de aviso: ***MOONTRAP*** *(Record Visión)* es malísima y lo único bueno de la película —a saber, sus robotitos—, los podéis ver en el larguíííííísimo trailer que los imprudentes responsables de la casa colocan al principio.

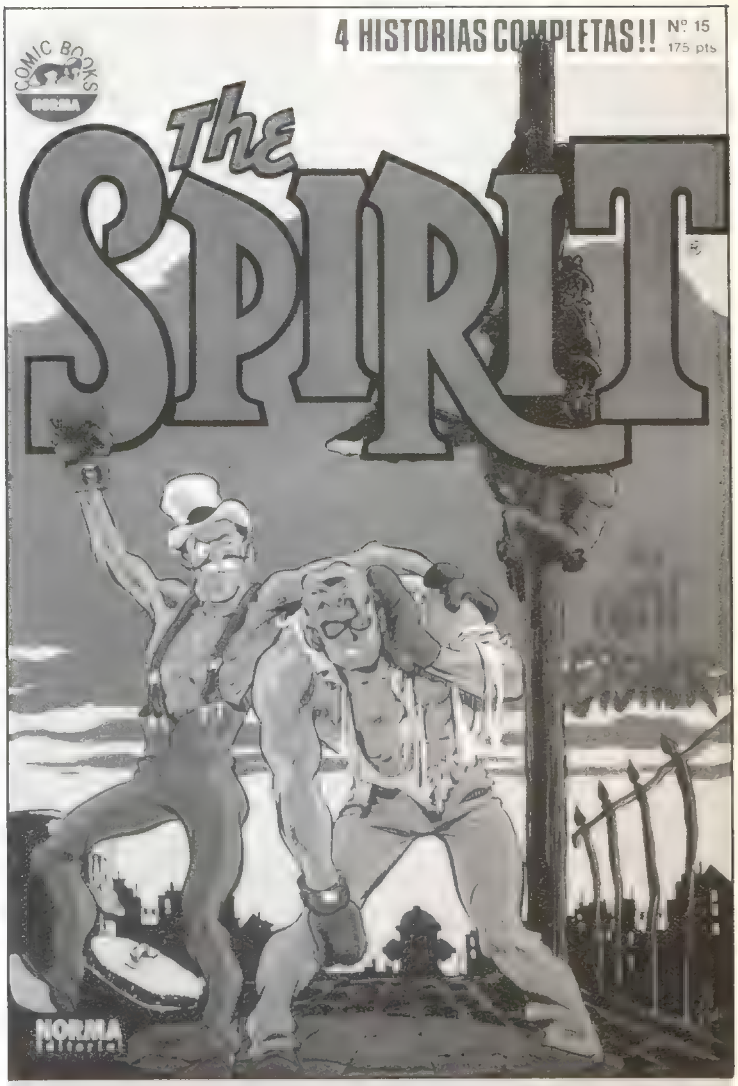
● Buenas/malas noticias: **Charles Band** ha resurgido de sus cenizas y ha fundado la *Full Moon Prods*, y para no variar anuncia oleadas de proyectos que desde aquí suponemos tan entrañablemente malos/caraduros/divertidos como siempre. Por ejemplo, ***PUPPETMASTER,*** dirigida por el estimable **David Schmoeller** ***(TRAMPA PARA TURISTAS), SHADOWZONE, CRASH AND BURN...*** Esperemos que no acabe como con la Empire.

● Si la encontráis, cosa difícil, recomiendo emocionadísimo ver ***WETHERBY,*** de **David Hare** **(LONE STAR PICTURES,** distribuye —fatal— *IVEX).* Una **Vanessa Redgrave** inconmensurable, un guión altísimamente inteligente y una envoltura de hielo para un tema tan volcánico como los que tienen el valor de suicidarse y los que tienen el valor de ir tirando pero no de acabar.

● De acuerdo, aquí está, sé perfectamente que os hace ilusión. El engendro titulero de este mes se llama nada menos que ***ZADAR, THE COW FROM HELL.*** Sí, justo, ***ZADAR, LA VACA DEL INFIERNO.*** ¿Que de qué va? Oh, queridos, cuán poca imaginación... Pero si está clarísimo: de las andanzas y entuertos cometidos por una monstruosa vaca gigante radioactiva. Júrolo. ◀

Albert Solé

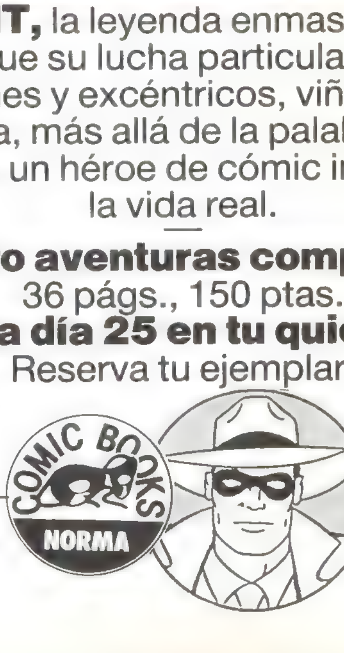
LIBRERIA
NORMA COMICS
la imagen a su medida



EL CLÁSICO MÁS MODERNO

SPIRIT, la leyenda enmascarada, prosigue su lucha particular contra ladrones y excéntricos, viñeta tras viñeta, más allá de la palabra fin.
SPIRIT, un héroe de cómic inmerso en la vida real.

Cuatro aventuras completas.
36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

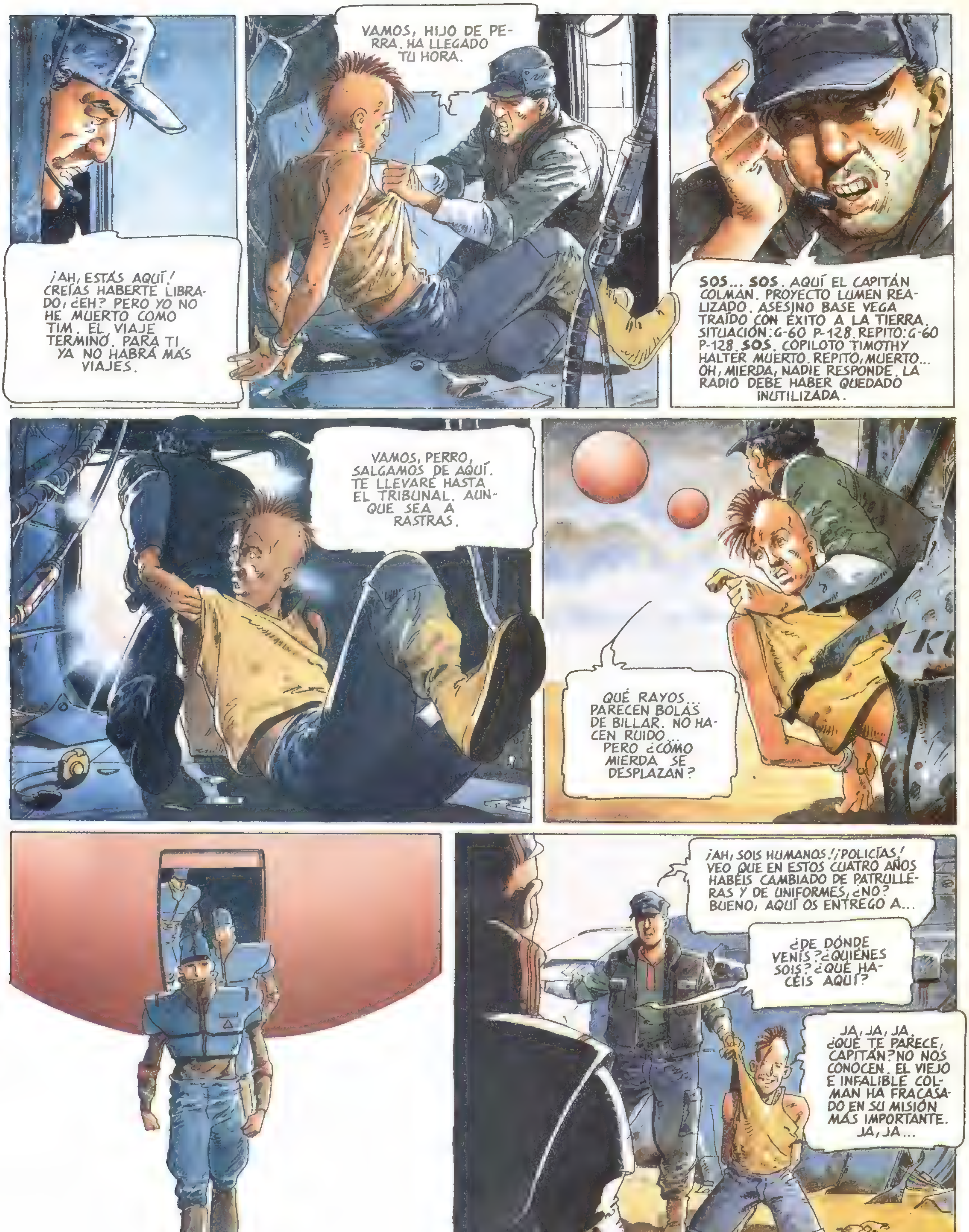


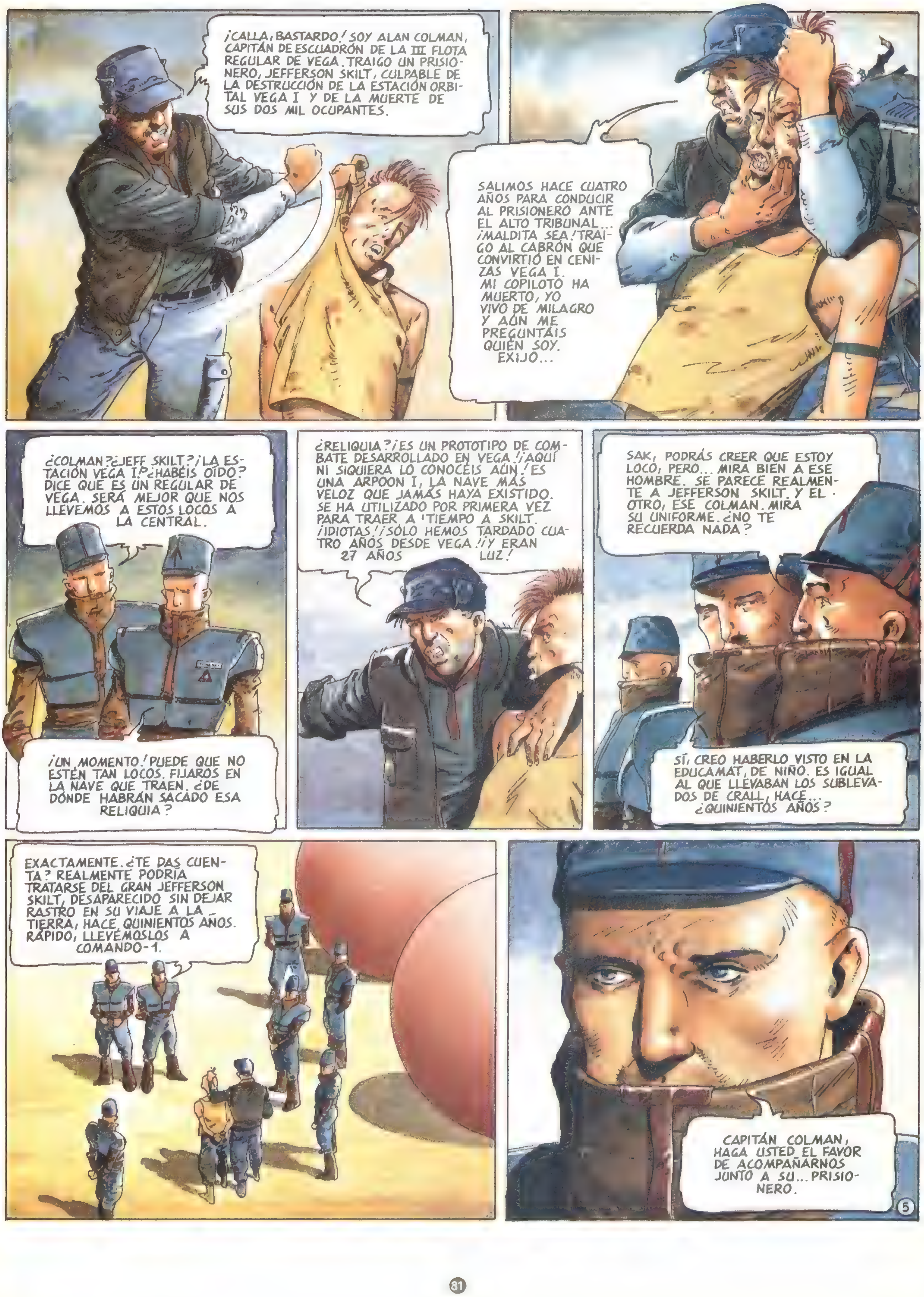
© Controlled by NORMA.

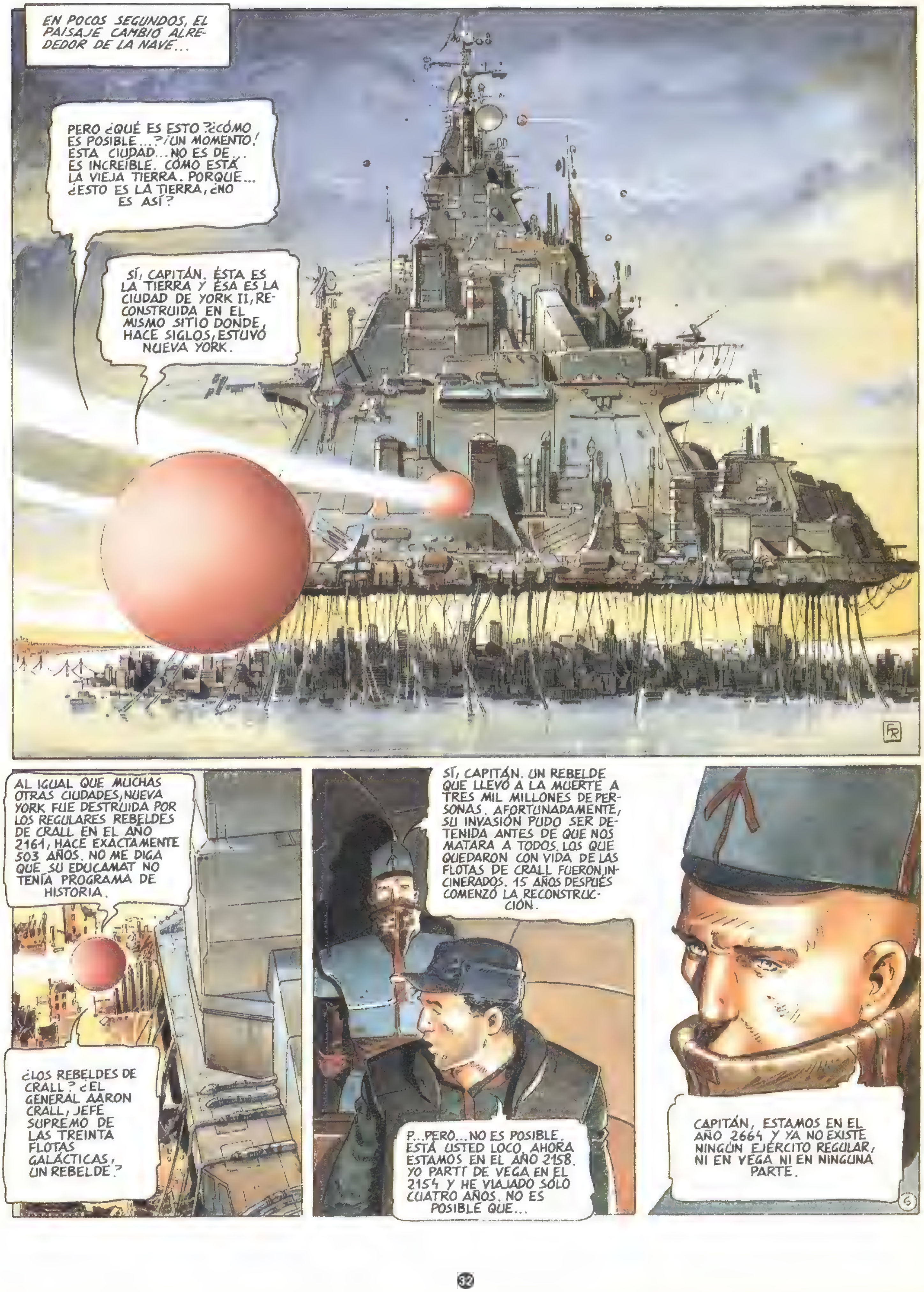
▲ Guión y Dibujos: Fernando Rubio

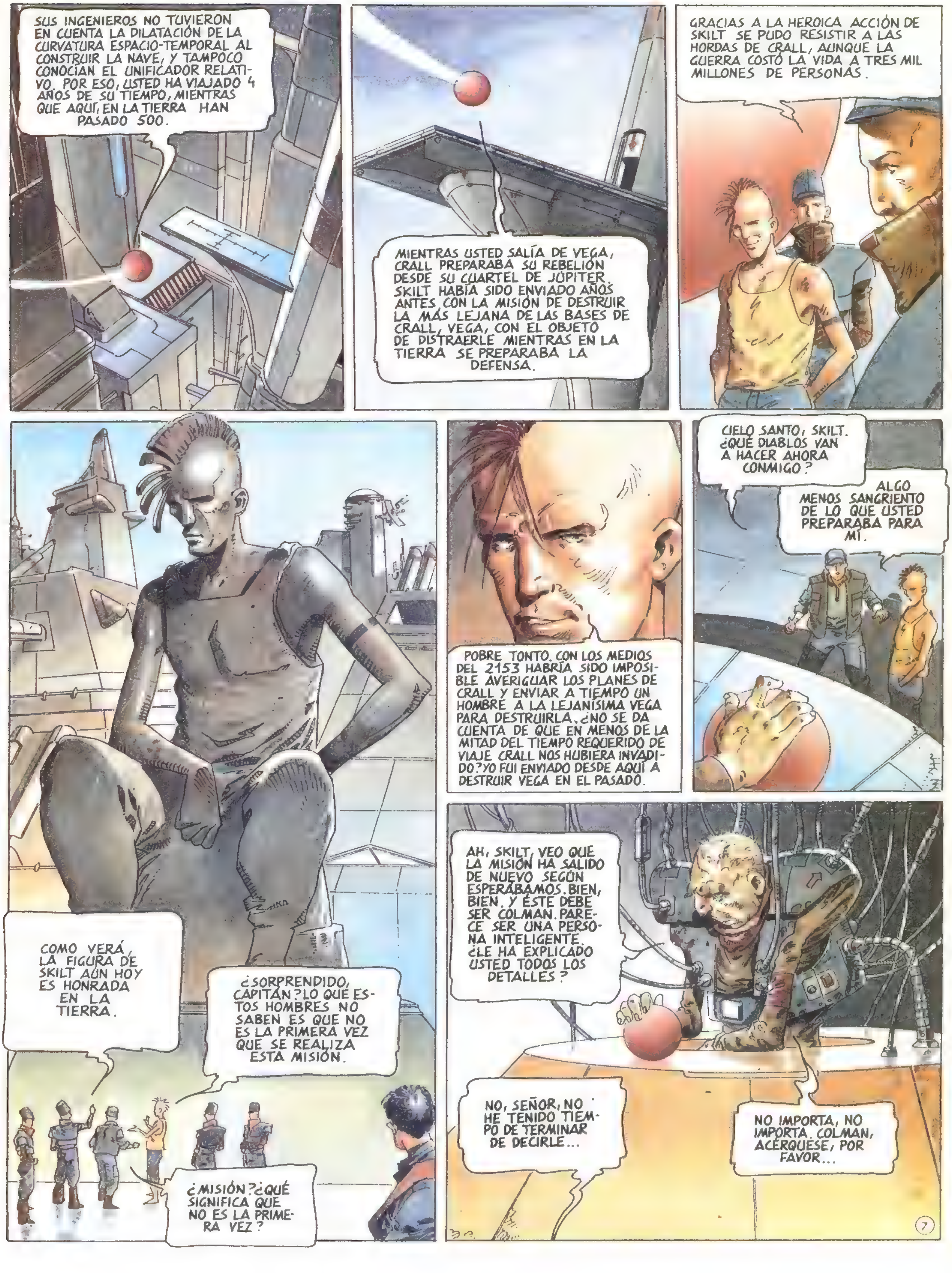
CUATRO AÑOS DE VIAJE PARA TERMINAR ASÍ... TIM, QUÉ COORDENADAS HAN FALLA... ¡TIM! ¡ESTÁS HERIDO!
C... CAPITÁN, ALGO SALIÓ MAL... LA NAVE... NO AGUANTÓ *LA FASE A DOS TERCIOS VELOCIDAD SUPRALUMÍNICA*... T... TEMO QUE...
...HEMOS LLEGADO DEMASIADO PRONTO... O QUIZÁ DEMASIADO TARDE. N... NUNCA ESTUVE DE ACUERDO CON EL PROYECTO... NO DEBIMOS...
¡TIM! NO HABLES AHORA, MUCHACHO. SIN ESTA NAVE NUNCA HUBIERAMOS PODIDO TRAER AL PRISIONERO A TIEMPO A LA TIERRA. HUBIÉRAMOS TARDADO CIEN VECES MÁS CON LOS VIEJOS LUD-3... SI NO HUBIÉRAMOS FORZADO A DOS TERCIOS VELOCIDAD S/L...
PERO ¿NO SE DA CUENTA? LO QUE HEMOS HECHO PUEDE HABER ECHADO A PERDER EL PROYECTO. ¿QUIÉN QUEDARÁ PARA DECIR QUE FUE UN ÉXITO? SIN CÁRCEL Y EL PRISIONERO LIBRE...
TIM... ¡TIM! DELIRAS, MUCHACHO. VOY A RADIAR UN SOS. NOS SACARÁN DE AQUÍ Y TODO SE ARREGLARÁ. TIM, AGUANTA... TIM... TIM...
2

POBRE TIM. AHORA QUE YA HA PASADO TODO, VOLVEMOS A LA TIERRA DESPUÉS DE CUATRO AÑOS... ¡MALDITA MISIÓN! ¡MALDITO PROYECTO!
¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR CON QUE LA CÁRCEL YA NO EXISTE? QUE EL PRISIONERO ESTÁ... ¿DIJO LIBRE? ¡EL PRISIONERO! ESPERO QUE ESE BASTARDO NO HAYA MUERTO.
ES DEMASIADO CULPABLE PARA TENER UN CASTIGO TAN RÁPIDO Y LIMPIO. ¿DÓNDE ESTÁS BASTARDO?
3


¡AH, ESTÁS AQUÍ! CREÍAS HABERTE LIBRADO, ¿EH? PERO YO NO HE MUERTO COMO TIM. EL VIAJE TERMINÓ. PARA TI YA NO HABRÁ MÁS VIAJES.
VAMOS, HIJO DE PERRA. HA LLEGADO TU HORA.
SOS... SOS. AQUÍ EL CAPITÁN COLMAN. PROYECTO LUMEN REALIZADO. ASESINO BASE VEGA TRAÍDO CON ÉXITO A LA TIERRA. SITUACIÓN: G-60 P-128. REPITO: G-60 P-128. SOS. COPILOTO TIMOTHY HALTER MUERTO. REPITO, MUERTO... OH, MIERDA, NADIE RESPONDE. LA RADIO DEBE HABER QUEDADO INUTILIZADA.
VAMOS, PERRO, SALGAMOS DE AQUÍ. TE LLEVARÉ HASTA EL TRIBUNAL. AUNQUE SEA A RASTRAS.
QUÉ RAYOS... PARECEN BOLAS DE BILLAR. NO HACEN RUIDO... PERO ¿CÓMO MIERDA SE DESPLAZAN?
¡AH, SOIS HUMANOS! ¡POLICÍAS! VEO QUE EN ESTOS CUATRO AÑOS HABÉIS CAMBIADO DE PATRULLERAS Y DE UNIFORMES, ¿NO? BUENO, AQUÍ OS ENTREGO A...
¿DE DÓNDE VENÍS? ¿QUIÉNES SOIS? ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ?
JA, JA, JA. ¿QUÉ TE PARECE, CAPITÁN? NO NOS CONOCEN. EL VIEJO E INFALIBLE COLMAN HA FRACASADO EN SU MISIÓN MÁS IMPORTANTE. JA, JA...
4


¡CALLA, BASTARDO! SOY ALAN COLMAN, CAPITÁN DE ESCUADRÓN DE LA III FLOTA REGULAR DE VEGA. TRAIGO UN PRISIONERO, JEFFERSON SKILT, CULPABLE DE LA DESTRUCCIÓN DE LA ESTACIÓN ORBITAL VEGA I Y DE LA MUERTE DE SUS DOS MIL OCUPANTES.
SALIMOS HACE CUATRO AÑOS PARA CONDUCIR AL PRISIONERO ANTE EL ALTO TRIBUNAL... ¡MALDITA SEA! TRAIGO AL CABRÓN QUE CONVIRTIÓ EN CENIZAS VEGA I. MI COPILOTO HA MUERTO, YO VIVO DE MILAGRO Y AÚN ME PREGUNTÁIS QUIÉN SOY. EXIJO...
¿COLMAN? ¿JEFF SKILT? ¡LA ESTACIÓN VEGA I! ¿HABÉIS OÍDO? DICE QUE ES UN REGULAR DE VEGA. SERÁ MEJOR QUE NOS LLEVEMOS A ESTOS LOCOS A LA CENTRAL.
¡UN MOMENTO! PUEDE QUE NO ESTÉN TAN LOCOS. FIJAROS EN LA NAVE QUE TRAEN. ¿DE DÓNDE HABRÁN SACADO ESA RELIQUIA?
¿RELIQUIA? ¡ES UN PROTOTIPO DE COMBATE DESARROLLADO EN VEGA! ¡AQUÍ NI SIQUIERA LO CONOCÉIS AÚN! ES UNA ARPOON I, LA NAVE MÁS VELOZ QUE JAMÁS HAYA EXISTIDO. SE HA UTILIZADO POR PRIMERA VEZ PARA TRAER A TIEMPO A SKILT. ¡IDIOTAS! ¡SÓLO HEMOS TARDADO CUATRO AÑOS DESDE VEGA! ¡Y ERAN 27 AÑOS LUZ!
SAK, PODRÁS CREER QUE ESTOY LOCO, PERO... MIRA BIEN A ESE HOMBRE. SE PARECE REALMENTE A JEFFERSON SKILT. Y EL OTRO, ESE COLMAN. MIRA SU UNIFORME. ¿NO TE RECUERDA NADA?
SÍ, CREO HABERLO VISTO EN LA EDUCAMAT, DE NIÑO. ES IGUAL AL QUE LLEVABAN LOS SUBLEVADOS DE CRALL, HACE... ¿QUINIENTOS AÑOS?
EXACTAMENTE. ¿TE DAS CUENTA? REALMENTE PODRÍA TRATARSE DEL GRAN JEFFERSON SKILT, DESAPARECIDO SIN DEJAR RASTRO EN SU VIAJE A LA TIERRA, HACE QUINIENTOS AÑOS. RÁPIDO, LLEVÉMOSLOS A COMANDO-1.
CAPITÁN COLMAN, HAGA USTED EL FAVOR DE ACOMPAÑARNOS JUNTO A SU... PRISIONERO.
5


EN POCOS SEGUNDOS, EL PAISAJE CAMBIÓ ALREDEDOR DE LA NAVE...
PERO ¿QUÉ ES ESTO? ¿CÓMO ES POSIBLE...? ¡UN MOMENTO! ESTA CIUDAD... NO ES DE... ES INCREÍBLE. CÓMO ESTÁ LA VIEJA TIERRA. PORQUE... ¿ESTO ES LA TIERRA, ¿NO ES ASÍ?
SÍ, CAPITÁN. ÉSTA ES LA TIERRA Y ÉSA ES LA CIUDAD DE YORK II, RECONSTRUIDA EN EL MISMO SITIO DONDE, HACE SIGLOS, ESTUVO NUEVA YORK.
AL IGUAL QUE MUCHAS OTRAS CIUDADES, NUEVA YORK FUE DESTRUIDA POR LOS REGULARES REBELDES DE CRALL EN EL AÑO 2161, HACE EXACTAMENTE 503 AÑOS. NO ME DIGA QUE SU EDUCAMAT NO TENÍA PROGRAMA DE HISTORIA.
¿LOS REBELDES DE CRALL? ¿EL GENERAL AARON CRALL, JEFE SUPREMO DE LAS TREINTA FLOTAS GALÁCTICAS, UN REBELDE?
SÍ, CAPITÁN. UN REBELDE QUE LLEVÓ A LA MUERTE A TRES MIL MILLONES DE PERSONAS. AFORTUNADAMENTE, SU INVASIÓN PUDO SER DETENIDA ANTES DE QUE NOS MATARA A TODOS. LOS QUE QUEDARON CON VIDA DE LAS FLOTAS DE CRALL FUERON INCINERADOS. 15 AÑOS DESPUÉS COMENZÓ LA RECONSTRUCCIÓN.
P...PERO... NO ES POSIBLE. ESTÁ USTED LOCO. AHORA ESTAMOS EN EL AÑO 2158. YO PARTÍ DE VEGA EN EL 2154 Y HE VIAJADO SÓLO CUATRO AÑOS. NO ES POSIBLE QUE...
CAPITÁN, ESTAMOS EN EL AÑO 2664 Y YA NO EXISTE NINGÚN EJÉRCITO REGULAR, NI EN VEGA NI EN NINGUNA PARTE.


SUS INGENIEROS NO TUVIERON EN CUENTA LA DILATACIÓN DE LA CURVATURA ESPACIO-TEMPORAL AL CONSTRUIR LA NAVE, Y TAMPOCO CONOCÍAN EL UNIFICADOR RELATIVO. POR ESO, USTED HA VIAJADO 4 AÑOS DE SU TIEMPO, MIENTRAS QUE AQUÍ, EN LA TIERRA HAN PASADO 500.
MIENTRAS USTED SALÍA DE VEGA, CRALL PREPARABA SU REBELIÓN DESDE SU CUARTEL DE JÚPITER. SKILT HABÍA SIDO ENVIADO AÑOS ANTES CON LA MISIÓN DE DESTRUIR LA MÁS LEJANA DE LAS BASES DE CRALL, VEGA, CON EL OBJETO DE DISTRAERLE MIENTRAS EN LA TIERRA SE PREPARABA LA DEFENSA.
GRACIAS A LA HEROICA ACCIÓN DE SKILT SE PUDO RESISTIR A LAS HORDAS DE CRALL, AUNQUE LA GUERRA COSTÓ LA VIDA A TRES MIL MILLONES DE PERSONAS.
COMO VERÁ, LA FIGURA DE SKILT AÚN HOY ES HONRADA EN LA TIERRA.
¿SORPRENDIDO, CAPITÁN? LO QUE ESTOS HOMBRES NO SABEN ES QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE SE REALIZA ESTA MISIÓN.
¿MISIÓN? ¿QUÉ SIGNIFICA QUE NO ES LA PRIMERA VEZ?
POBRE TONTO. CON LOS MEDIOS DEL 2153 HABRÍA SIDO IMPOSIBLE AVERIGUAR LOS PLANES DE CRALL Y ENVIAR A TIEMPO UN HOMBRE A LA LEJANÍSIMA VEGA PARA DESTRUIRLA. ¿NO SE DA CUENTA DE QUE EN MENOS DE LA MITAD DEL TIEMPO REQUERIDO DE VIAJE CRALL NOS HUBIERA INVADIDO? YO FUI ENVIADO DESDE AQUÍ A DESTRUIR VEGA EN EL PASADO.
CIELO SANTO, SKILT. ¿QUÉ DIABLOS VAN A HACER AHORA CONMIGO?
ALGO MENOS SANGRIENTO DE LO QUE USTED PREPARABA PARA MÍ.
AH, SKILT, VEO QUE LA MISIÓN HA SALIDO DE NUEVO SEGÚN ESPERÁBAMOS. BIEN, BIEN. Y ÉSTE DEBE SER COLMAN. PARECE SER UNA PERSONA INTELIGENTE. ¿LE HA EXPLICADO USTED TODOS LOS DETALLES?
NO, SEÑOR, NO HE TENIDO TIEMPO DE TERMINAR DE DECIRLE...
NO IMPORTA, NO IMPORTA. COLMAN, ACÉRQUESE, POR FAVOR...
7

¡MALDITA SEA! HE ARRIESGADO MI VIDA PARA VENIR A METERME EN LA BOCA DEL LOBO. SÓLO ESPERO QUE MI FINAL SEA RÁPIDO.
NADIE VA A MATARLE, COLMAN. ACÉRQUESE, POR FAVOR.
Y AHORA PREPÁRESE, PORQUE ÉSTA ES SU CONDENA.
MUY BIEN COLMAN, YA ESTÁ USTED LISTO PARA CUMPLIR SU MISIÓN. COMO SABE MUY BIEN, SERÁ TRASLADADO A VEGA EN EL AÑO 2153. AL IGUAL QUE SUS PREDECESORES, DEBERÁ DESTRUIR LA BASE Y REGRESAR AQUÍ CON SU SUSTITUTO. ¿ESTÁ CLARO?
SÍ, SEÑOR.
8

FIN

Giuli Bai & Co.
BERARDI + MILAZZO
Una capa de Breelcream en el cabe-llo..
Jabón y colonia 4711, de producción alemana.
Dentífrico Colgate -el original americano-, comprado de contrabando en Via Pre'
Calcetines largos, pero de verano, y zapatos lustrados como espejos con la crema Brill.
Un Lacoste original, adquirido a mitad de precio a través de un chorizo del puerto. Pañuelo bordado (siempre el mismo).
Cigarrillos Peer o, en su defecto, Peter Stuyvesant y Astor. Encendedor Zippo post-bélico.
PEER
Eran 25 años para 1'75 de altura. Amigos indivisibles, mejor dicho, indispensables: Max y Fransuá.
Nada más, creo. Pues su verdadero nombre nunca se supo. Le llamábamos Giuli Bai, que en las postrimerías de los años 50 sonaba muy americano.
Pero no tenía nada en común con los secuaces del rock y de los blue-jeans. Salvo, quizás, esa historia relacionada con su cantante preferido.
Guión: BERARDI ▶ Dibujos: MILAZZO

IL MARE E' LA VOCE DEL MIO CUORE (EL MAR ES LA VOZ DE MI COORAZÓN).
¡COÑO, AQUÍ ALGUIEN HA CAMBIADO LAS ETIQUETAS! ¡CADA VEZ QUE PONGO UNA PIEZA DE ELVIS SALE ESTA ANTIGUALLA!
¿POR QUÉ? ¿SERGIO BRUNI TE DISGUSTA?
¡ME LA SUDA ESE COJITRANCO! ¡QUE SE VAYA A PARIR PANTERAS! ¡SI PONGO A ELVIS ES PORQUE QUIERO OÍR A ELVIS!
Como todos los sentimentales, Giuli Bai se quedaba bloqueado ante la violencia. Casi incrédulo. En fin, necesitaba un rato para reaccionar.
No más de medio minuto, sin embargo...
El bar Dria, regentado por Alfredo, primo de Max, estaba en frente del puerto, como una rima consonante. Lo frecuentaban tipos interesantes, gente avispada, o, mejor, de la vida, como se decía entonces, antes de que Pasolini envileciera el término.
Uno de los más asiduos era el Artista.
BAR

Se definía como pintor, pero nadie había visto nunca nada de él, ni siquiera una mancha de barniz. De artista tenía seguramente las crisis existenciales. Así, de vez en cuando, anhelaba una vida normal, rellenaba solicitudes de empleo para puestos improbables y hablaba de matrimonio. Pero, sobre todo, daba la paliza...

COMO LA VEZ DEL JAMON

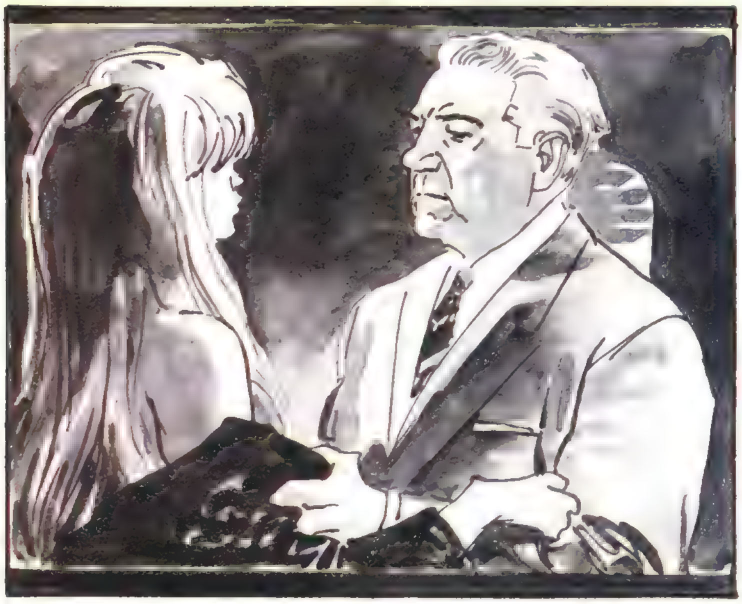
¿QUÉ PINTA AHÍ EL JAMÓN TOSCANO?
PINTA, PINTA..., MI TÍO ME MANDÓ UNO ENTERO DE QUOTA, UNA BESTIA ASÍ...
LLEVO TRES MESES CUIDANDO AL BEBÉ. TODAS LAS NOCHES LO MASAJEO PARA ABLANDARLO... HERMOSO, TIERNO...
LUEGO, LO ENVUELVO EN UNA MANTITA QUE DA UN CALOR UNIFORME E IMPIDE QUE PIERDA EL PERFUME...
¿QUÉ DIGO, PERFUME? ¡ELIXIR!... PORQUE, OH TÍOS, ESO ES UN MANJAR RIQUÍSIMO QUE... ÑAK... ¡Y YA NO SE TE ARRUGA NUNCA MÁS!
YA FALTA POCO. UNOS DÍAS MÁS Y HALA... ¡ZACK! ¡ZACK!... DOS HERMOSAS REBANADAS DE PAN TOSCANO CRUJIENTE...
¡Y A CORTAR LONCHAS! ¡QUE SE QUITE LA MANTEQUILLA DERRETIDA!
HAY QUIEN COME Y HAY QUIEN SUEÑA... BUENA, ¿EH?
SPUMANTE - A

Una regla no escrita es que siempre invitaban los otros. No es que andaran cortos de pasta, pero cada cual sólo tenía bastante para sí mismo.

Siguieron horas de meditaciones y proyectos audaces. Las provocaciones del Artista no podían pasar sin respuesta.

Luego, a las diez y media, todos a la última sesión de cine como cada noche. Actores predilectos: Jean Gabin y Robert Mitchum.

A saber por qué el viejo acomodador estaba convencido de que Giuli Bai pertenecía a la policía de aduanas.

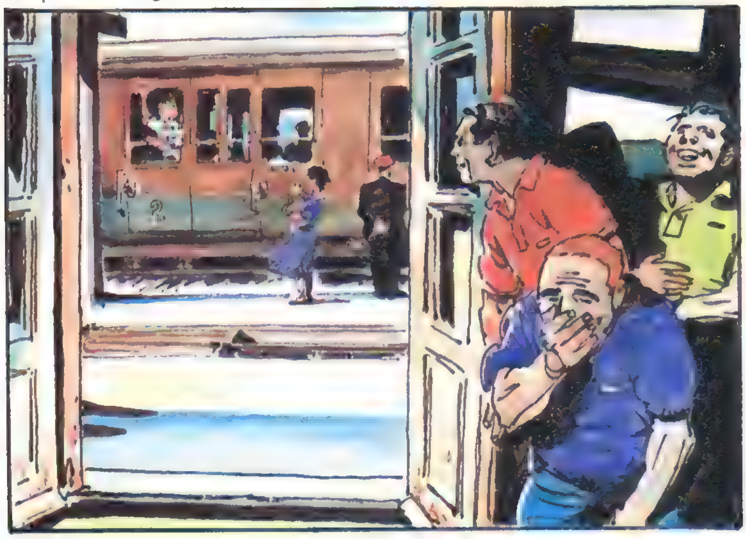


Así era como a Giuli Bai se le ocurrían las mejores ideas.

La baladronada empezó a primera hora de la mañana siguiente. Empleado de la Metalcantieri, Max repescó de los archivos una antigua solicitud de empleo del Artista...

...Que coló bajo mano entre un montón de fichas de aspirantes que debían pasar un periodo de prueba en la filial de Alejandría...

Cinco días después, el Artista salía de la Estación Príncipe observado por seis ojos implacables...



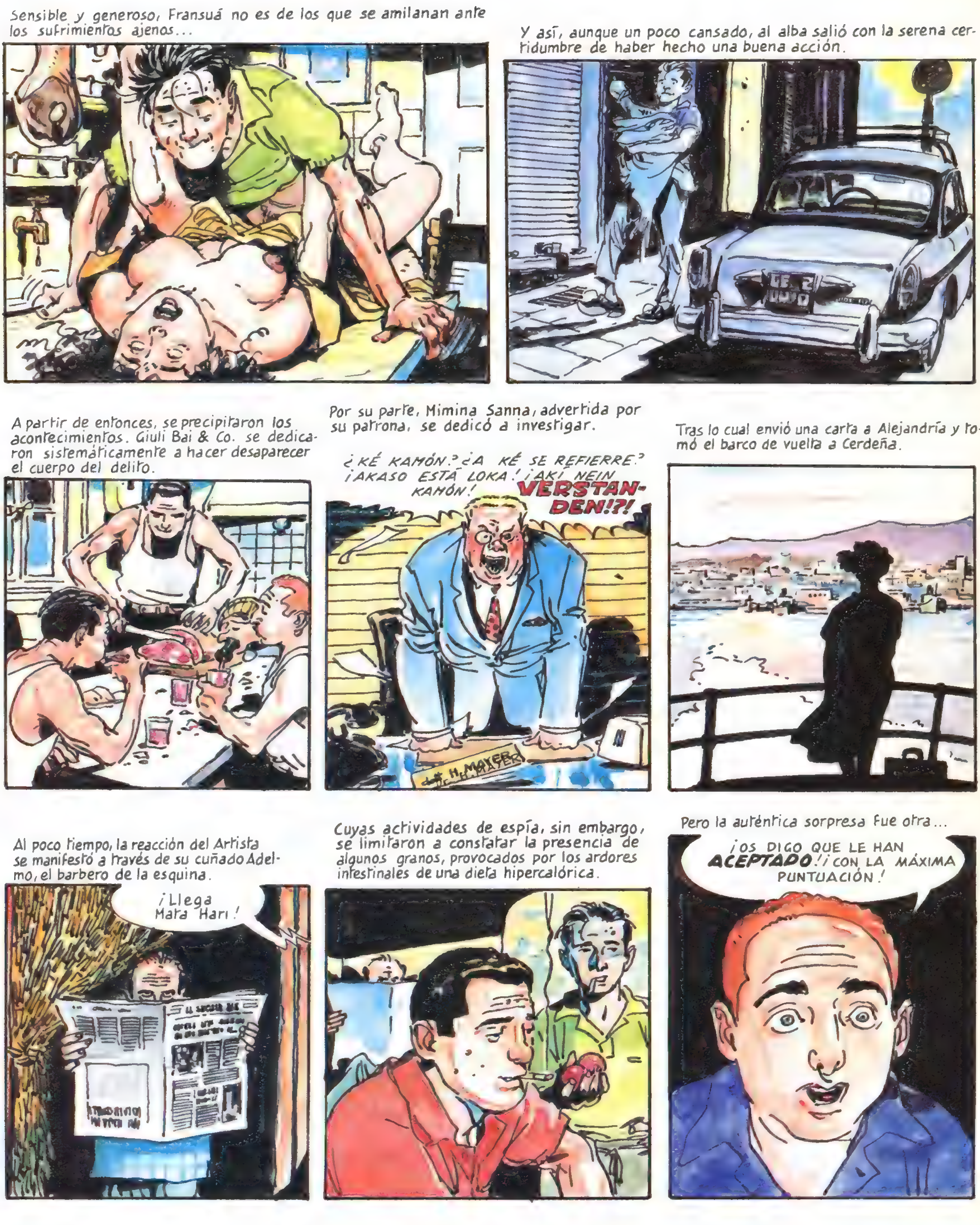
...Y dos enamorados.

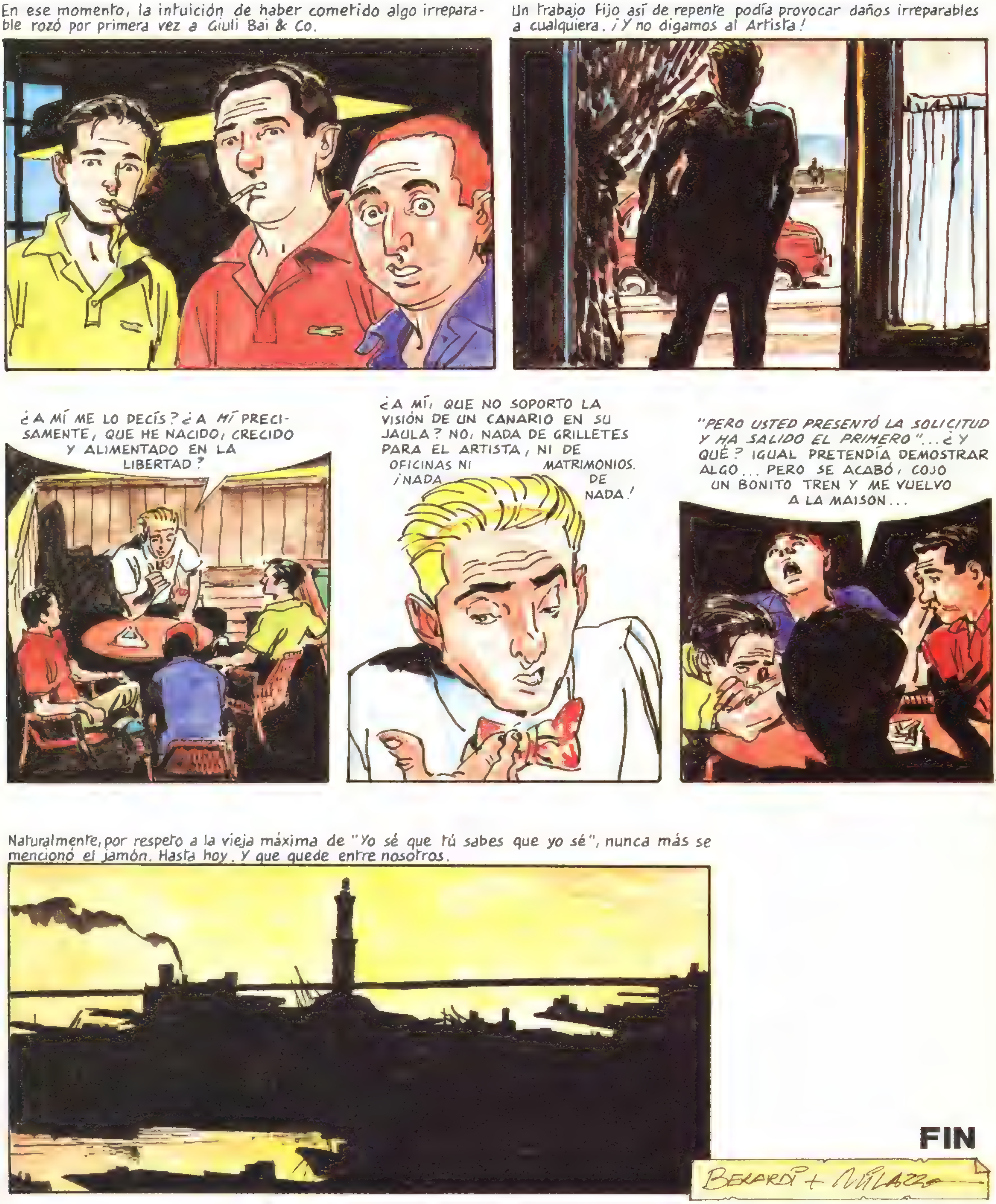
Mimina Sanna, de Nuoro*, era la cuarta chacha con la que el Artista se había comprometido en tres años.

Las razones de esta predilección suya se originaban seguramente en algún ideal populista, pero -viviendo solo- también en una prosaica necesidad de limpieza y comida casera.

* PUEBLECITO DE CERDEÑA.

SE TRATA DEL JAMÓN. ACABO DE LLEGAR DE ALEJANDRÍA. SU NOVIO DICE QUE LO ENVÍE AL SEÑOR MAYER, DIRECTOR DE LA OFICINA DE EMPLEO...
BIEN, YA SABE CÓMO ESTÁN LOS TIEMPOS... NO, ÉL NO PUEDE. DEBE ESTAR ALLÍ DOS SEMANAS... DESPUÉS SERÁ TARDE...
...SÍ... SÍ, TAMBIÉN HA PENSADO EN ESO. EL ENCARGADO DE RECOGERLO ES DE LA MISMA OFICINA... SON COSAS DELICADAS, HAY QUE HACERLAS BIEN...
BAR
DRIA
POR LA NOCHE SE ALZÓ EL TELÓN DEL ÚLTIMO ACTO.
PASE, POR FAVOR...
P-PERO EL JAMÓN N-NO SE LO DOY...
LO SABÍA...
¿CÓMO?
NO, HABRÍA SIDO MEJOR MANDAR A ALGUIEN QUE CONOCIERA...
OH, NO ES POR ESO, SE V-VE QUE ES UNA PERSONA C-CORRECTA... PERO SI LE DAN EL EMPLEO, YA NO ME N-NECESITARÁ Y ME D-DEJARÁ. Y YO NO QUIERO QUEDARME SOLA...
SÉ QUE NO SERÍA CAPAZ DE HACERLO... CÁLMESE, SE LO RUEGO...
LO HARÍA, SÍ, LE CONOZCO...
VAMOS, VAMOS, ÁNIMO...


Sensible y generoso, Fransuá no es de los que se amilanan ante los sufrimientos ajenos...
Y así, aunque un poco cansado, al alba salió con la serena certidumbre de haber hecho una buena acción.
A partir de entonces, se precipitaron los acontecimientos. Giuli Bai & Co. se dedicaron sistemáticamente a hacer desaparecer el cuerpo del delito.
Por su parte, Mimina Sanna, advertida por su patrona, se dedicó a investigar.
¿KÉ KAMÓN? ¿A KÉ SE REFIERRE? ¡AKASO ESTÁ LOKA! ¡AKÍ NEIN KAMÓN!
VERSTANDEN!?!
H. MAYER
Tras lo cual envió una carta a Alejandría y tomó el barco de vuelta a Cerdeña.
Al poco tiempo, la reacción del Artista se manifestó a través de su cuñado Adelmo, el barbero de la esquina.
¡Llega Mata Hari!
Cuyas actividades de espía, sin embargo, se limitaron a constatar la presencia de algunos granos, provocados por los ardores intestinales de una dieta hipercalórica.
Pero la auténtica sorpresa fue otra...
¡OS DIGO QUE LE HAN ACEPTADO! ¡CON LA MÁXIMA PUNTUACIÓN!


En ese momento, la intuición de haber cometido algo irreparable rozó por primera vez a Giuli Bai & Co.
Un trabajo fijo así de repente podía provocar daños irreparables a cualquiera. ¡Y no digamos al Artista!
¿A MÍ ME LO DECÍS? ¿A MÍ PRECISAMENTE, QUE HE NACIDO, CRECIDO Y ALIMENTADO EN LA LIBERTAD?
¿A MÍ, QUE NO SOPORTO LA VISIÓN DE UN CANARIO EN SU JAULA? NO, NADA DE GRILLETES PARA EL ARTISTA, NI DE OFICINAS NI MATRIMONIOS. ¡NADA DE NADA!
"PERO USTED PRESENTÓ LA SOLICITUD Y HA SALIDO EL PRIMERO"... ¿Y QUÉ? IGUAL PRETENDÍA DEMOSTRAR ALGO... PERO SE ACABÓ, COJO UN BONITO TREN Y ME VUELVO A LA MAISON...
Naturalmente, por respeto a la vieja máxima de "Yo sé que tú sabes que yo sé", nunca más se mencionó el jamón. Hasta hoy. Y que quede entre nosotros.
FIN
BERARDI + MILAZZO

MEA CULPA

▶ Guión y dibujos: Bouca

¡JOBAR! SI A MIS HIJOS YA CASI NI LOS VEO. POR LA MAÑANA, TENGO QUE IRME ANTES DE QUE SE LEVANTEN...
NO SOPORTO VER SUS CARITAS GRITANDO: ¡PAPÁ, PAPÁ, TENEMOS HAMBRE!
¿CÓMO QUIERES QUE LOS MANTENGA? ¿CON QUÉ DINERO?
NI SIQUIERA TENGO PENSIÓN...
...PUES NO SOY SILICÓTICO NI MUTILADO DE GUERRA NI DE LA SEGURIDAD SOCIAL.
NUNCA HE TENIDO SUERTE... ¡ESTOY MARCADO POR LA FATALIDAD!
VOY A MATARME... ME HE COMPRADO UNA PIPA...
MIRA...
¡VAYA SI LO HARÉ! YA ME INTENTÉ SUICIDAR UNA VEZ CON UNA CAJA DE PASTILLAS VALDA...
Y AHORA ME VOY A VOLAR LA SESERA...
Y NO SERÉ YO EL RESPONSABLE.
¡DE ACUERDO!
...ME BEBERÁS DIEZ VERMUTS, CINCO CAZALLAS, DOCE BIRRAS, CUATRO CARAJILLOS, TRES COÑACS...
¿Y UN CHINCHÓN?
Y UN CHINCHÓN.

¡GRACIAS OTRA VEZ!
¡DE NADA!
¡JOER, TÍOS! HOY NO ESTÁ FINO, ME HA DADO PUERTA RÁPIDO.
EH, GEORGE, ¿QUÉ TAL TE HA IDO?
ASÍ ASÍ.
SÓLO HAS DE DECIRLE QUE LA PARIENTA SE TE HA LARGADO CON UN SENEGALÉS Y QUE TUS HIJOS TIENEN MIXOMATOSIS.
TOMA, TE PRESTO LA PIPA.
GRACIAS POR EL SOPLO.
OJO CON LA PIPA, QUE SE LA TENGO QUE DEVOLVER A MI HIJO...
WC
¡JEFE! DIEZ VERMUTS, CINCO CAZALLAS, DOCE BIRRAS, CUATRO CARAJILLOS, TRES COÑACS...
...Y UN CHINCHÓN, VALE, ESTOY AL CORRIENTE.
MENOS MAL QUE UN BUEN DIOS VELA POR LOS BORRACHUZOS.
SÍ, MENOS MAL.

FIN

▶ ***Rubén Plata,*** *celebérrimo presentador televisivo, héroe pulcro e inmaculado y casto hombre enamorado de su novia,* ***Blanca. Sir Opium,*** *genio del mal, poseedor de una inteligencia suprema que aplica a sus execrables propósitos. Sus enfrentamientos están narrados en* ***OPIUM,*** *un comic-book de 36 páginas a todo color de aparición mensual.*

Cada historia es autoconclusiva, por lo que la imaginación del equipo artístico coordinado por ***Torres*** *derrocha vitalidad. Vive sensaciones de vértigo en este comic-book de una serie limitada a 6 números.* ***El día 25 de cada mes en tu quiosco.*** ◀

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 3

2 **El árbol de Mayo**
París bien vale una misa

COTHIAS/JUILLARD

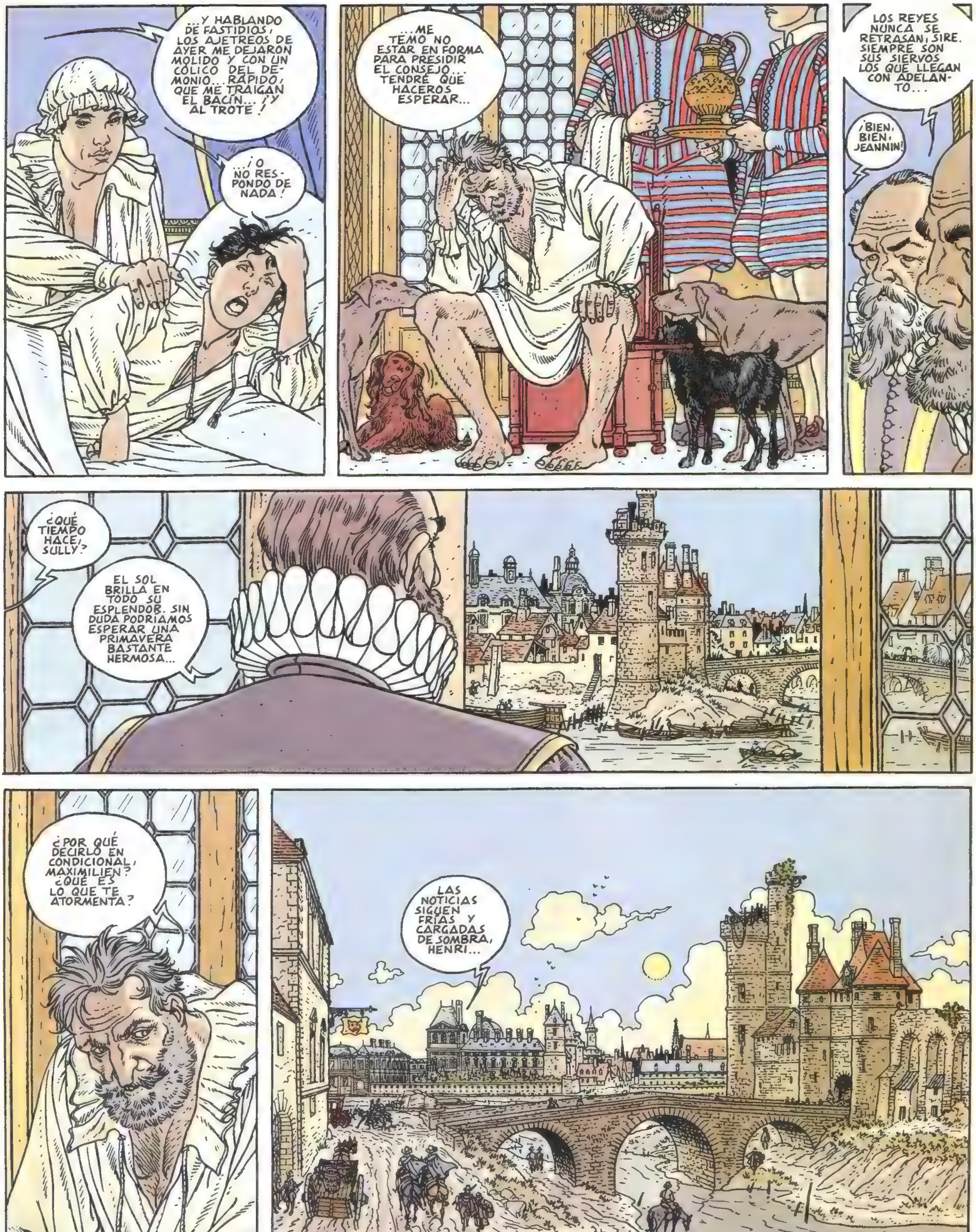
▶ Una vieja bohemia, la propietaria de los 7 gavilanes que dan nombre a nuestra historia, precide a **Germain** que salvará la vida del rey y que conocerá a una mujer indómita a la que le unirán lazos indestructibles.

Mientras tanto en las tierras de Auvernia el **Conde Thibaud de Bruantfou** asiste al ahorcamiento de "EL GAVILÁN" o, al menos, eso es lo que pretenden que crea el "populacho" para que sirva de escarmiento.

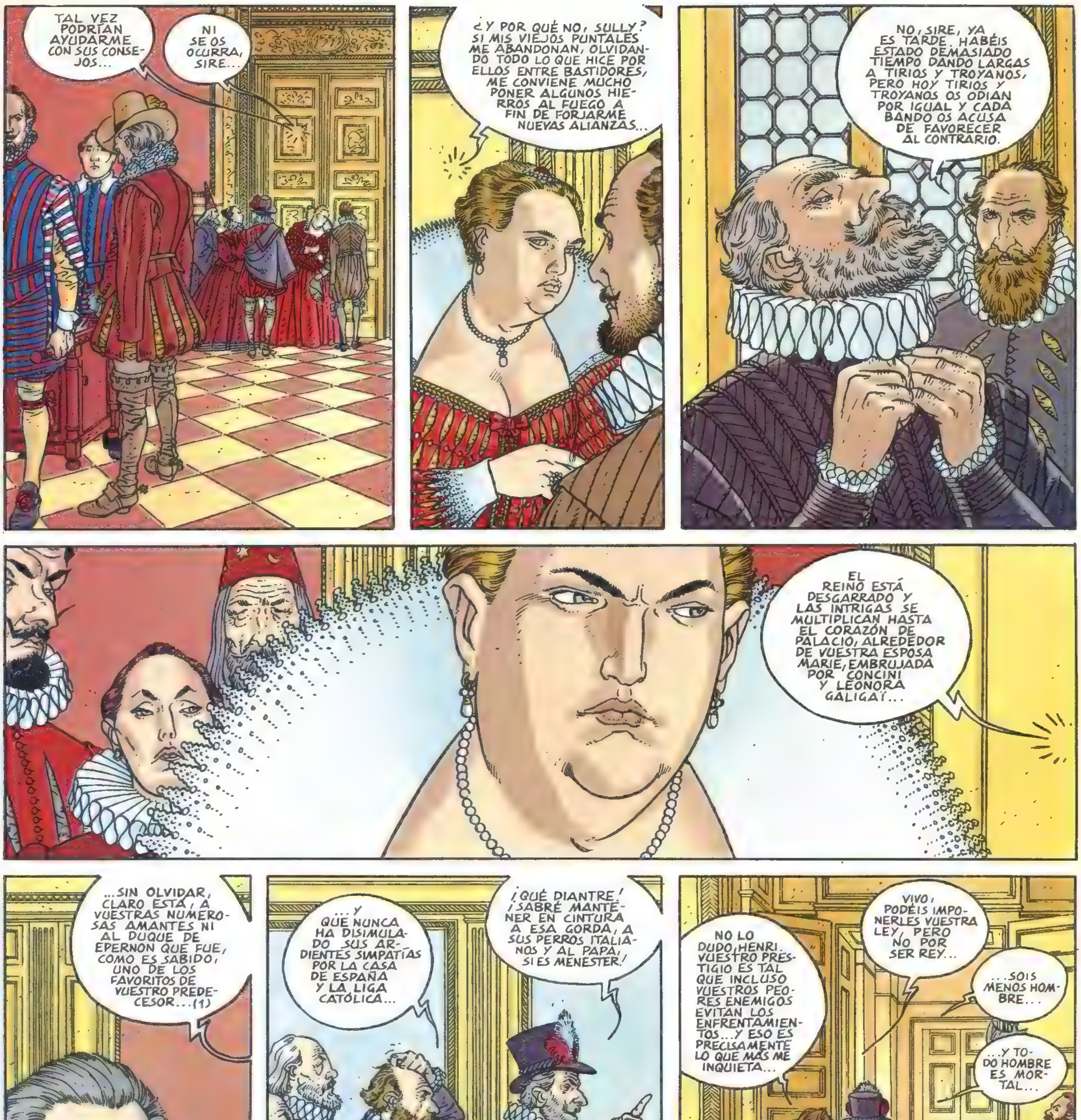
Ariane de Troïl asiste al acto indignada y convencida de que aquel que van a colgar no es el auténtico GAVILÁN sino el que, poco después, toma cumplida venganza de la fechoría cometida por el tuerto conde y sus esbirros... ◀

10

▶ Guión: Patrick Cothias ▶ Dibujos: André Juillard


...Y HABLANDO DE FASTIDIOS, LOS AJETREOS DE AYER ME DEJARON MOLIDO Y CON UN CÓLICO DEL DE-MONIO... RÁPIDO, QUE ME TRAIGAN EL BACÍN... ¡Y AL TROTE!
¡O NO RES-PONDO DE NADA!
...ME TEMO NO ESTAR EN FORMA PARA PRESIDIR EL CONSEJO... TENDRÉ QUE HACEROS ESPERAR...
LOS REYES NUNCA SE RETRASAN, SIRE. SIEMPRE SON SUS SIERVOS LOS QUE LLEGAN CON ADELAN-TO...
¡BIEN, BIEN, JEANNIN!
¿QUÉ TIEMPO HACE, SULLY?
EL SOL BRILLA EN TODO SU ESPLENDOR. SIN DUDA PODRÍAMOS ESPERAR UNA PRIMAVERA BASTANTE HERMOSA...
¿POR QUÉ DECIRLO EN CONDICIONAL, MAXIMILIEN? ¿QUÉ ES LO QUE TE ATORMENTA?
LAS NOTICIAS SIGUEN FRÍAS Y CARGADAS DE SOMBRA, HENRI...
11

PESE A TODOS NUESTROS ESFUERZOS POR ENDEREZAR FRANCIA, ROTA POR ESTÚPIDOS CONFLICTOS RELIGIOSOS, SUBSISTEN INNUMERABLES AMENAZAS QUE TORNAN INCIERTO EL FUTURO MÁS INMEDIATO...
CREÍSTEIS PODER CALMAR AL PAPA INVOCANDO VUESTRA ANTIGUA FE, PERO ESA HÁBIL AÑAGAZA HA OFENDIDO MUY PROFUNDAMENTE A VUESTROS VIEJOS AMIGOS HUGONOTES...
...YO MISMO HE PERMANECIDO FIEL AL ESPÍRITU DE LA REFORMA, PERO TENGO EL PRIVILEGIO DE TRATAROS DE CERCA Y NO DEJARME ENGAÑAR POR CIERTAS APARIENCIAS...
OTROS SON MENOS PACIENTES.
¡VOTO A BRÍOS! ¡ESOS TIENEN LA MEMORIA MUY CORTA!
¿ACASO NO LES CONCEDÍ LAS PLAZAS FUERTES PARA GARANTIZAR EL LIBRE EJERCICIO DE SU CULTO? ¡PERO ESOS IMBÉCILES AÚN QUIEREN MÁS... SÍ... CADA VEZ MÁS...
¡LES DOY UN DEDO Y QUIEREN COMERME LA MANO!
¡QUE LA PESTE LOS FULMINE! POR LO DEMÁS, ¿NO ESTÁN DERROTADOS?
LA FUERZA SE LES HA AGOTADO ANTE EL ARDOR PAPISTA DE ESOS FRAILUCHOS ¿CÓMO LES LLAMAN YA?...
LA COMPAÑÍA DE JESÚS, SIRE. HACEN UN TRABAJO EXCELENTE...
ESOS JESUITAS SON, ANTE TODO, DIPLOMÁTICOS MUY FINOS, EXPERTOS EN TRAPACERÍAS.
12



13

(1) ENRIQUE III

(1) MARIE DE MÉDICIS PROCEDÍA DE UNA LARGA DINASTÍA DE FINANCIEROS.
(2) NOMBRE QUE LOUIS DABA A SU NODRIZA.

¿TU NOMBRE, VIL FELÓN?
GERMAIN GRANDPIN, SIRE... CABO D-DE LOS GUARDIAS FRANCESES, ENCARGADO DE PROTEGER A VUESTROS HIJOS NATURALES.
¡VAMOS! INCLINATE, NECIO, QUE TE TIRARÉ DE LA OREJA PARA QUE APRENDAS A NO HACER SOMBRA A TU REY.
ELEGID LA DERECHA, SIRE...
VUESTRO DELFÍN ME CONCEDIÓ EL HONOR DE DISPARARME EN LA OTRA CON UN MOSQUETE DESDE UNA VENTANA DEL CASTILLO DE SAINT-GERMAIN.
EJEM... ME HE ENTERADO DE ESA GRACIA... LO LAMENTO MUCHÍSIMO...
NO HAY MOTIVO... SON GAGES DEL OFICIO...
SÍ, LOS CONOZCO...
¡MUERTE AL TIRANO!
?!!
¡¡VIVA LA SANTA LIGA!!
¡¡VOTO A SATANÁS!!
¡¡¡UAA!!! AAH!!!
¡AAAAH!
15

FIN DEL EPISODIO

NORMA
Editorial

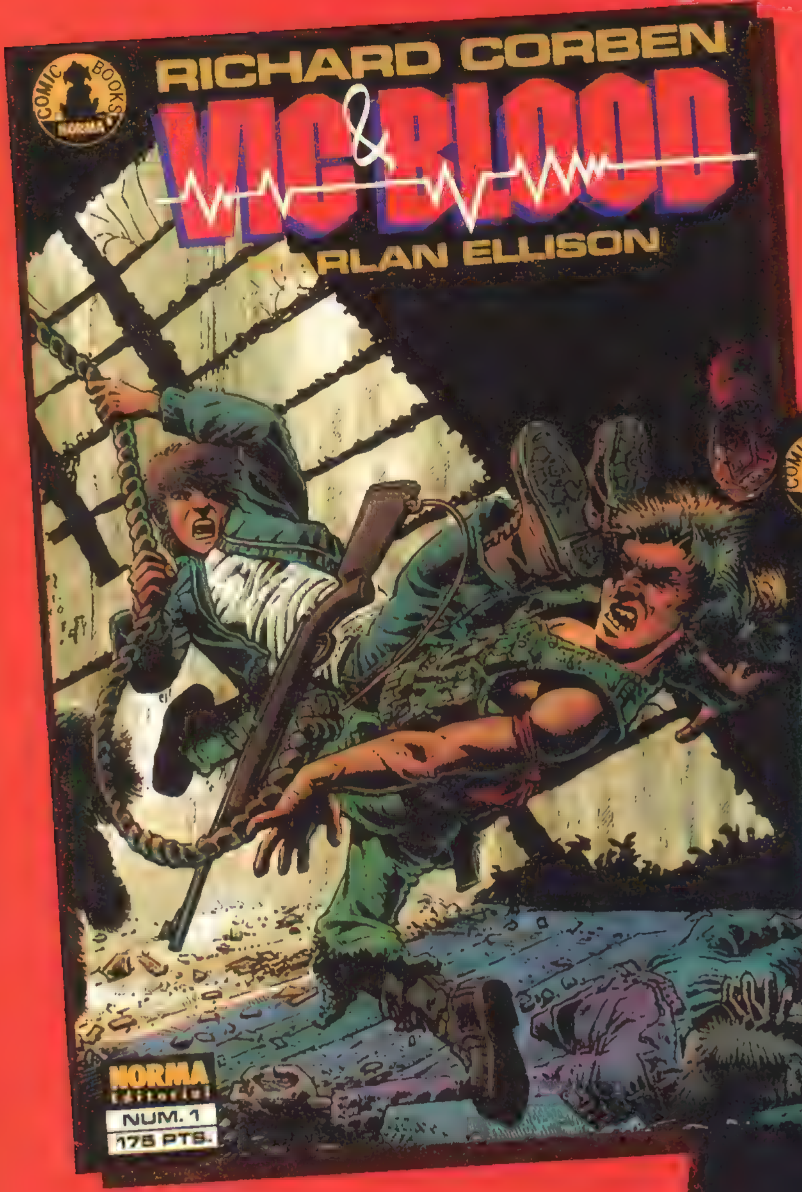
CORBEN

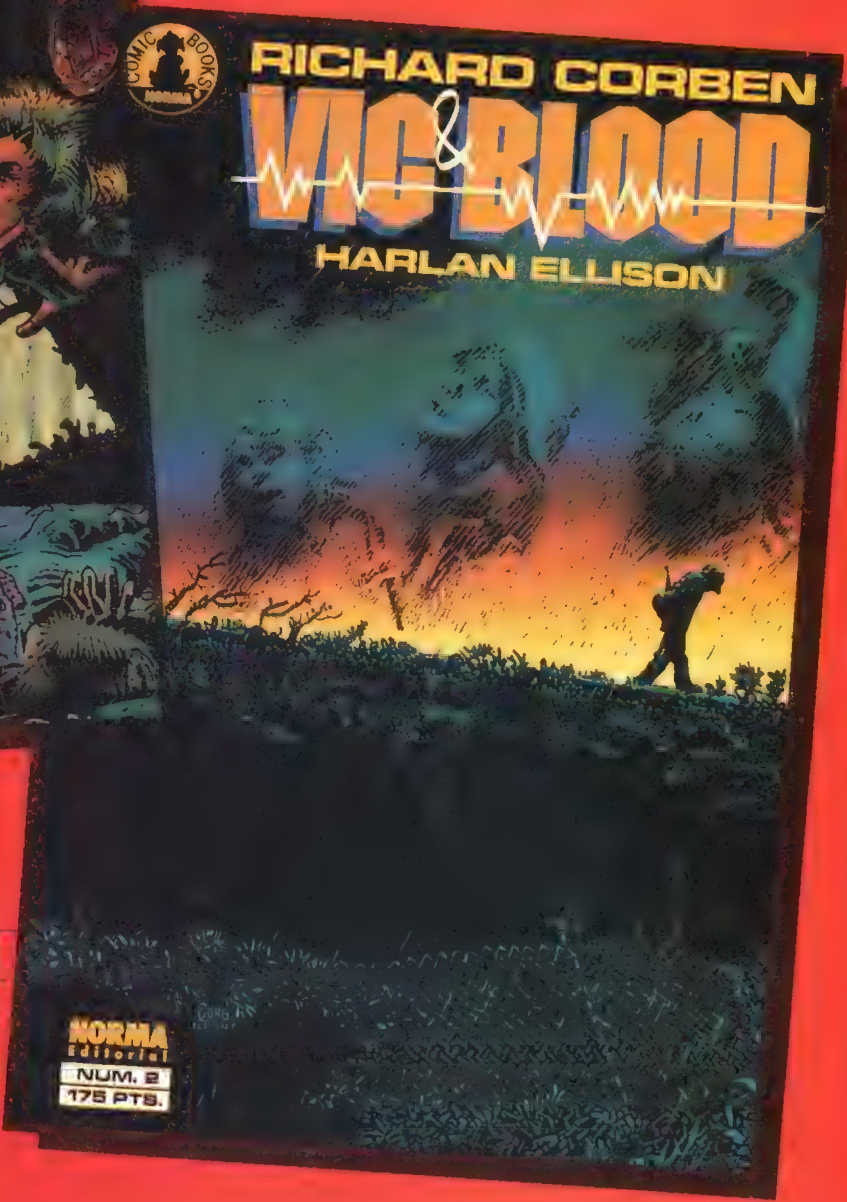
MAESTRO DEL CÓMIC

ELLISON

MAESTRO DE LA CIENCIA-FICCIÓN

Juntos por primera vez en VIC & BLOOD.

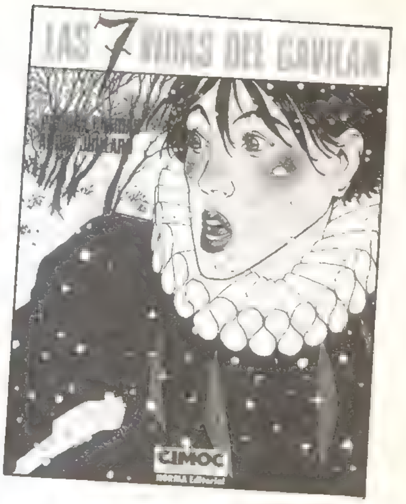




Mini-serie de 2 números.

A la venta a finales de junio y julio.

▶ Ha llegado el verano y el calor, hábil ablandador deideas que se dispone a hacer mella en nuestras voluntades. Para evitar que esta sección, la más amena y mejor llevada de ***CIMOC*** no se resienta por los calores, he hecho instalar en mi deslumbrante mansión un moderno circuito de aire acondicionado para que mis sabias respuestas a vuestras inquisitivas preguntas conserven toda su frescura y espontaneidad. ◀



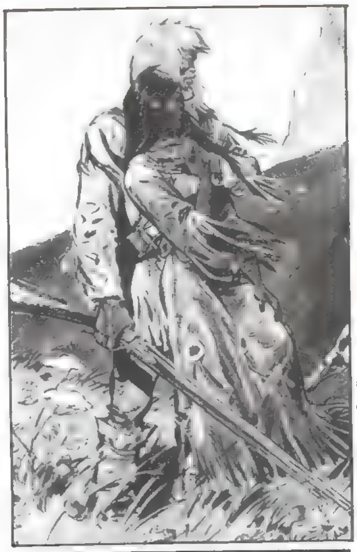
PROF. SIGRID

BARTHOLDY ROYO; EL HUMOR Y LA CALIDAD

✉ **JORGE GONZÁLEZ VILLALONGA** (Valladolid) nos asegura que ***CIMOC*** es la mejor revista de aventuras del mercado, lo que coincide plenamente con mi opinión. Se declara fan acérrimo a las portadas de **Luis Royo** pero, amigo Jorge, de todo tiene que haber en las portadas de CIMOC. En NORMA cuentan con magníficos portadistas y les gusta lucirlos. No eres el único que confiesa su predilección por series como **"CONSUMMATUM EST"** o **"EL GRAN PODER DEL CHNINKEL"**, para sustituir a esta última, ya hemos adquirido una larga historia de **Auclair** que lleva por título **(Celui-là)** y cuya publicación comienza el próximo número de tu revista preferida. Me alegra saber que te diviertes con las historietas de **FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY,** no te desanimes, en la redacción tienen en estudio el dedicar más espacio al humor en ***CIMOC***. Me gustaría conocer vuestra opinión al respecto. Respecto a lo que tienen preparado para el n.º 100... bueno creo que a estas alturas ya lo habrás visto por ti mismo, espero que te haya gustado, pocas veces encontrarás un sumario tan variado como ese. En NORMA está previsto el prestar más atención a lo que tú llamas *"artículos buenos"*. ¿Os gustaría un ***CIMOC*** más "revista" en el amplio sentido de la palabra?

Vosotros tenéis la palabra. ✉

CELUI–LA · Riondet y Auclair



BUDDY LONGWAY–Derib

UN FAN DEL BUDDY LONGWAY DE DERIB

✉ Me encanta que pongan a prueba la amplitud y variedad de mis conocimientos como hace **FCO. JAVIER HERRAIZ** de Teruel. Además de los tres álbumes de **BUDDY LONGWAY** (obra de ***Derib***), de Bruguera, en francés, como tú dices, no hay otro título publicado sino que hay hasta *dieciséis* y uno más de homenaje de diversos autores al personaje en cuestión. Como hoy es martes y 13, en un alarde de generosidad te transcribo la lista para que sufras un poco: **1.–Chinook. 2.–L'Ennemi. 3.–Trois hommes sont passés. 4.–Seul... 5.–Le Secret. 6.–L'Orignal. 7.–L'Hiver des Chevaux. 8.–L'Eau de Feu. 9.–Premières Chasses. 10.–Le Démon Blanc. 11.–La Vengeance. 12.–Capitaine Ryan. 13.–Le Vent Sauvage. 14.–La Robe Noire. 15.–Hooka-Hey. 16.–Le Dernier Rendez-vous.** Suerte en la caza.

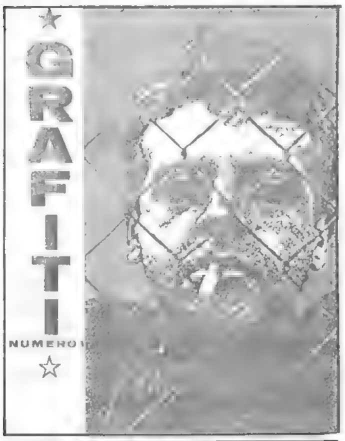
Estoy de acuerdo contigo en que se hace difícil seguir todo lo que se publica en nuestro país, pero ahí entramos en el eterno problema de los costes, el ¿exceso? de títulos... me recuerda a la pescadilla aquella que se mordía la cola. Por otra parte no eres el único en preguntar por tu número 13 de **SPIRIT,** son cosas que nos ocurren cuando los envíos no van certificados, lo que nos hace suponer que existe una apreciable afición al cómic entre los funcionarios de correos. Ya he pasado tu queja al departamento de suscripciones, espero que esta vez te llegue tu Spirit sin más problemas. ✉

UN MERCADO LIMITADO OBLIGA A HILAR FINO

✉ **FEDERICO MENDIVE** (Guipuzkoa) está asombrado de la cantidad de álbumes que publica todos los meses la *editorial Glénat.* Amigo Fede, ya nos gustaría, ya, el publicar aunque sólo fuera media docena de títulos nuevos todos los meses pero, ¿crees que el mercado español da para tanto? Por otra parte una producción amplia no siempre es garantía de calidad. Respecto a la calidad de las revistas creo que las cosas han cambiado bastante y de ser ellos los que saturaban nuestras páginas con su material hemos pasado a una situación más equilibrada y las publicaciones francesas ya no tienen tanto material de producción propia como solían. Otra muestra es la excelente acogida que tienen en el mercado francés nuestros **Daniel Torres, Alfonso Font, Miguelanxo Prado, Beroy, Segrelles...** Las series que mencionas en tu carta han sido creadas en su mayoría para la revista ***VÉCU***, que publica exclusivamente historietas de ambientación histórica y no entra en nuestros proyectos el centrarnos en una temática tan específica, aunque, como puedes ir viendo ya damos cabida a series como **"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN"** que por cierto proviene de la mencionada revista o la proyectada **"LA BALADA DEL FIN DEL MUNDO"** que también es una serie de *GLÉNAT.* **"ABOMINABLE"** es un álbum de historias cortas que no tiene nada que ver con **"LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY"** excepto que ambas son

obra de **Hermann.** Y **Ribera** es español, aunque lleva muchos años residiendo en París al igual que algunos otros conocidos autores españoles.

Amigo Fede, afortunadamente no es necesario, cruza los dedos, bajar la calidad del papel para garantizar la continuidad de ***CIMOC***, es más, os estamos preparando alguna sorpresa agradable en este terreno, tendrás que esperar hasta después del verano. Tu última pregunta sobre la infancia de **THORGAL** es muy sencilla: no hay ningún álbum que cuente esa época de su vida, sólo algunas historias cortas. ¿Satisfecho? ✉



UN NUEVO FANZINE CORDOBÉS

✉ El colectivo **VOZ EN OFF**, de divulgación del cómic, me envía el n.º 1 de ***GRAFITI***, en el que se puede apreciar el trabajo de algunos aficionados de Córdoba. La impresión es correcta y me ha llamado especialmente la atención la historieta "Paredes" de Miguel Ángel Cácerès y el texto, mitad coña, mitad artículo de estudio, titulado DALE ARDEN no usaba compresas. Lo venden al precio de 125 ptas y puede pedirse a *Rafa Infantes C/ Compositor Ramón Medina, 19. 14010 Córdoba.* ✉

BUSCANDO FANGORIA DESESPERADAMENTE

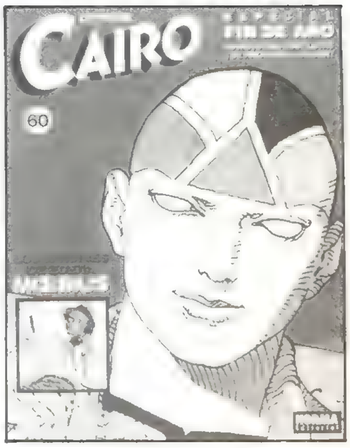
✉ ***Jesús Martínez*** (¿?), sólo dice dos cosas en su misiva. Que pasa de comentar ***CIMOC*** porque ha escrito dos cartas y no he tenido el detalle de contestarle ninguna, y que busca como un loco la revista norteamericana **FANGORIA.** A la primera lo único que puedo decirle es que yo contesto todas las cartas que me llegan, sin excepciones, a menos que las preguntas sean archiconocidas. A lo segundo le doy la dirección y teléfono de la librería NORMA, donde podrá encontrar la revista que busca. **NORMA, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona. Telf. (93) 245 45 26,** pregunta por **Judith o Víctor.** ✉

NO POR EXTRANJERO HA DE SER MEJOR

✉ **CARLOS NICOLÁS VELASCO** de Avilés además de apuntarse a la banda de los que les gustó **"LA BIONDA"** considera que las mejores series, en general, son las extranjeras y se siente decepcionado por el nivel de los últimos capítulos de **MORGAN** que no le gustaron tanto como los de **HOMBRE.** Amigo Carlos, en primer lugar **MORGAN** y **HOMBRE** son dos series distintas y es lógico que no todos los lectores tengan el mismo interés en las diversas series que puedan crear dos autores.

Por otra parte, como habrás podido observar, el estilo de **Ortiz** ha experimentado una evolución de una serie a otra y como siempre que ocurre esto surgen los partidarios de lo viejo y los de lo nuevo. Y qué decir del eterno problema de la falta de guionistas... es un mal endémico que no afecta sólo a la historieta española, en Francia ocurre algo similar y no es extraño el encontrar guionistas que llevan 8 o 10 series a la vez. Con ese volumen de producción es difícil que todas las series tengan la misma calidad. Estoy de acuerdo, Carlos, en que en algunas cosas has sido un poco duro pero eso satisface mi espíritu masoquista además estoy de acuerdo contigo en que el nivel medio de ***CIMOC*** es muy, muy bueno, supongo que algo tendrá que ver el hecho de que a los que lo hacemos nos gusta este trabajo (como verás no nos duelen prendas a la hora de apuntarnos tantos). Ruegos y preguntas: sobre la sección dedicada a libros y los relatos te remito a lo dicho al amigo **FEDE MENDIVE**, en la redacción tienen en estudio ambas cosas y espero que antes de las próximas navidades se vean satisfechos todos vuestros anhelos que, casualmente, coinciden con los nuestros.

MORGAN—Ortiz y Segura



De **Jean-Claude Gal se han publicado "LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR"** y **"LA VENGANZA DE ARN"** así como un par de historias cortas en TOTEM y CIMOC. Por el momento no disponemos de historias cortas e inéditas de este dibujante.

La razón de que publicáramos **"LOS JARDINES DE EDENA"** en ***CAIRO*** y no en ***CIMOC*** está en que tanto por el estilo como por la temática encajaba más en dicha revista. Está prevista su publicación en álbum para finales del presente año y respecto al tiempo que hace que no ves nada de este señor espero que estos chicos de NORMA te den pronto alguna sorpresa, entretanto... paciencia.

Estamos preparando los índices que pides, como verás procuramos no dejar de lado lo que llamas "buenas ideas". Estamos preparando unos posters de promoción para las librerías así que, depende si tienes suficiente confianza con algún librero podrás conseguirlos con relativa facilidad.

Buenos, Carlos, no sólo salió larga la carta sino también la respuesta.

Respecto a mi sexo y los besos... ejem... prefiero ser yo quién escoja en cada momento y... bueno... hasta luego. ✉

PROFESOR SIGRID

MACBETH • Sonata para piano anónimo

Apreciado benefactor:

le ruego me permita llamarle así, ya que de matar a Feodor Vassiliev, le quedaré reconocido hasta el punto de considerarme su eterno deudor.

Por razones que no comentaré, prefiero ocultar mi identidad.

Esperando que ello no sea un obstáculo, aguardo con ansiedad el resultado de su trabajo.

© Controlled by NORMA.

▶ Guión: Josep M. Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

ALEXANDER, HIJO. ME RECLAMAN ASUNTOS URGENTES. TIENES LA RESPONSABILIDAD DE PRESIDIR EL ENTIERRO DE TU POBRE MADRE. QUE EN PAZ DESCANSE ... ME REUNIRÉ CONTIGO EN CASA.
¡SEÑOR! ¡UNOS SOLDADOS DESEAN HABLAR CON USTED!

FEODOR VASSILIEV FUE EN SU DÍA PROVEEDOR DE LA CASA IMPERIAL. EN LA ACTUALIDAD Y DEBIDO A LAS CIRCUNSTANCIAS, MANTENÍA RELACIONES COMERCIALES CON EL GOBIERNO SOCIALISTA DE KERENSKI.
ERA EN CONSECUENCIA EL HOMBRE MÁS RICO DE TODO EL PUEBLO...
¿HAY ALGUIEN EN CASA?
TOC TOC
EN POCOS AÑOS SU NEGOCIO DE ULTRAMARINOS LE HABÍA PROPORCIONADO PINGÜES BENEFICIOS, GRACIAS A UNA ECONOMÍA DE GUERRA INTENCIONADAMENTE MALENTENDIDA ...
¿QUÉ QUIERE ?
LLEGUÉ HACE MEDIA HORA EN EL TREN DE PETROGRADO. BUSCO ALOJAMIENTO.
LO SIENTO, NO PUEDO OFRECERLE NADA. ESTAMOS EN HUELGA... NO SE QUEDE AHÍ. PASE.
¡OLGA, SIRVE VODKA AL CABALLERO! ... SIÉNTESE.
¡SERGEI TENÍA LA PALABRA!
OS DECÍA QUE NO ME IMPORTA CUANTOS GUARDIAS CUSTODIAN EL ALMACÉN DE ESE CERDO DE FEODOR VASSILIEV. NUESTRAS FAMILIAS SE MUEREN DE HAMBRE Y ALLÍ HAY MONTONES Y MONTONES DE COMIDA...
¡MARAVILLOSO! ORDENE QUE LO TRASLADEN A MI A MI CASA.
TODAVÍA NO, QUERIDO AMIGO. ANTES DEBE CUMPLIR SU PARTE DEL TRATO.
USTED SABRÁ PORQUÉ QUIERE UN PIANO EN ESTOS TIEMPOS, PERO MIS HOMBRES PASAN HAMBRE. RUSIA DEPENDE DE ELLOS Y ELLOS AHORA DE USTED.
3

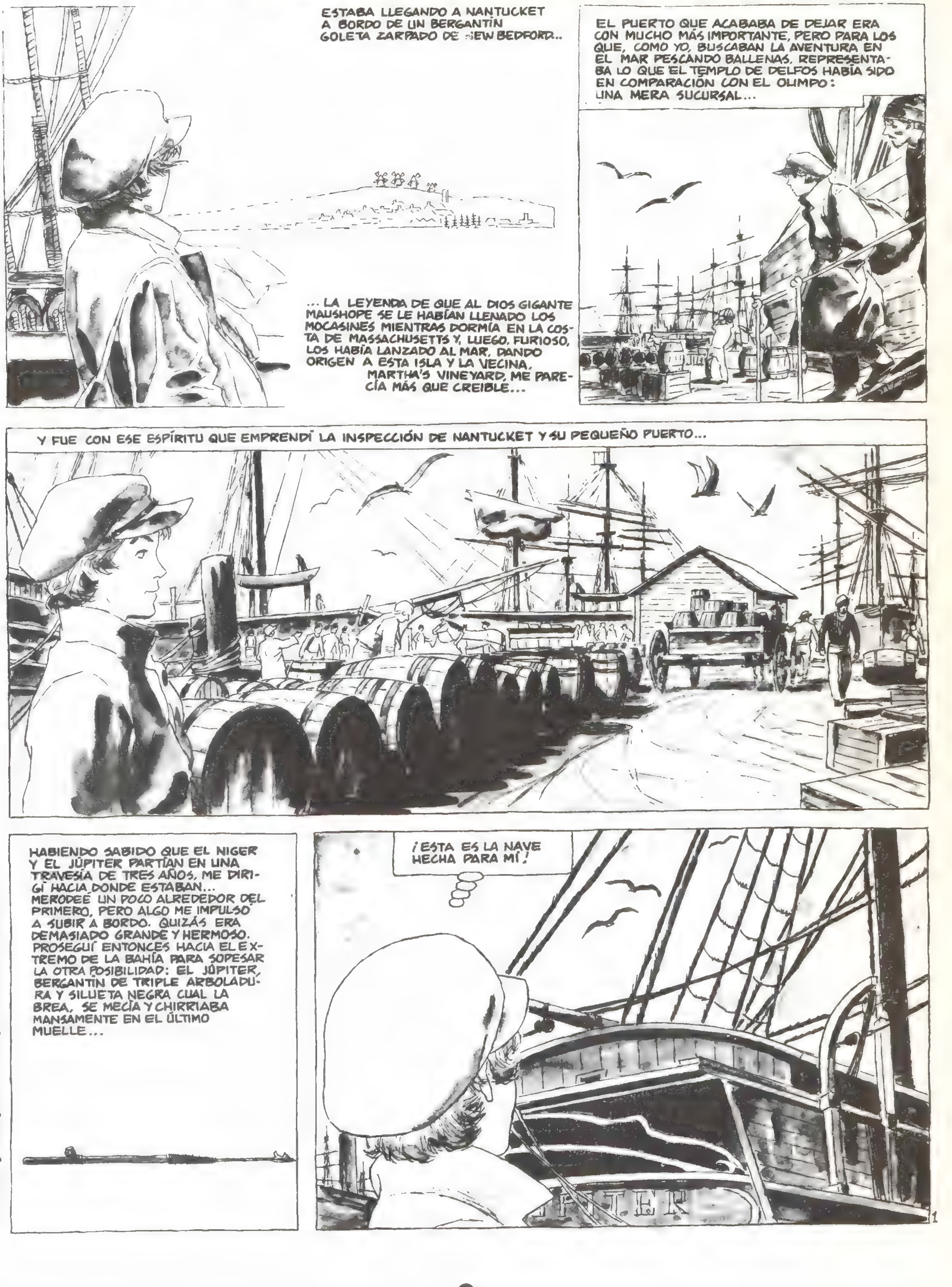
EL DEBATE SOBRE LOS ABUSOS DE VASSILIEV, ROZABA YA SU TERCERA HORA. DESDE MI LLEGADA; TIEMPO SUFICIENTE PARA CONVENCERME QUE NINGUNO DE LOS PRESENTES POSEÍA SUFICIENTE DINERO COMO PARA ASUMIR LA IDENTIDAD DE MI MISTERIOSO CLIENTE...
¡CAMARADAS! LOS CARROS DE VASSILIEV CIRCULAN CARGADOS DE COMIDA!
¡EL HIJO DE SATANÁS! ¿A DÓNDE LOS LLEVARÁ?
SALGAMOS Y ENFRENTÉMONOS A ELLOS.
¡TE HAS VUELTO LOCO! FIJAOS EN LA CANTIDAD DE SOLDADOS QUE LE ACOMPAÑAN.
NO TUVE MÁS REMEDIO QUE ACEPTAR EL OFRECIMIENTO DEL CAPITÁN Y VOLVÍ AL TREN, DONDE AL PARECER IBAN A DESARROLLARSE LOS PRÓXIMOS ACONTECIMIENTOS.
¡¡SUBID EL PIANO!!

¡¡CÓMO!! ¿Q-QUÉ QUIERE DECIR?
¡QUIERO DECIR QUE FALTAN 100 KILOS DE AZÚCAR! ¡SUBID EL PIANO!
¡ESPERE! NO ES TAN FÁCIL CONSEGUIR AZÚCAR.
¡SI NO HAY AZÚCAR NO HAY PIANO!
LA COSA IBA PARA LARGO. ME ACOMODÉ COMO PUDE Y REPASÉ LOS ACONTECIMIENTOS DEL DÍA, BUSCANDO MIS PRÓXIMOS PASOS... DECIDÍ QUE LO MEJOR ERA CAMBIAR DE POSTURA E INTENTAR DORMIR...
... Y EFECTIVAMENTE, FUE LO MEJOR...
¡NO ENTIENDO CÓMO PUDE DEJARME CONVENCER ¡DEBO ESTAR LOCA!
¡OH, PRECIOSA! QUIERO QUE LO VEAS... QUIERO QUE VEAS MI REGALO.
¡AHÍ LO TIENES! TAL Y COMO TÚ PEDISTE. ¿NO ES UNA MARAVILLA? ¿QUERÍAS UN PIANO, NO?
SÍ, AHORA VÁMONOS. ME ESTOY HELANDO.
TÚ DEJARÁS DE TRABAJAR EN LA POSADA... ENVIARÉ A ALEXANDER A MOSCÚ. ¡LA MUERTE DE MI ESPOSA HA SIDO UNA BENDICIÓN!
¡VÁMONOS!
5

BROOOM!
PFFIIIIIUUU
CURIOSAMENTE EL PUEBLO EN PLENO ASISTIÓ AL ENTIERRO DE FEODOR VASSILIEV, CUYO FÉRETRO VELABA UNA FAMÉLICA GUARDIA ROJA... ALLÍ ESTUVIERON TODOS.
LOS QUE AGRADECIERON SU CONTRIBUCIÓN A LA CAUSA EN EL FRENTE Y LOS QUE AGRADECIERON SU REPENTINA DESAPARICIÓN DE LA RETAGUARDIA ... YO NO FUÍ. LOS ENTIERROS ME DEPRIMEN.
DOS SEMANAS DESPUÉS PETROGRADO CAÍA EN MANOS DE LA MUCHEDUMBRE Y DEL EJÉRCITO. ERA EL FIN DE TODOS LOS VASSILIEV DE RUSIA... DE COLOR BLANCO.
MIENTRAS FIJABA MI VISTA EN AQUEL MUCHACHO QUE DESPEDÍA AL TREN, TUVE UN ÚLTIMO RECUERDO PARA MI ANÓNIMO CLIENTE... DE PRONTO EMPECÉ A DUDAR... NO, ES IMPOSIBLE... ESTOY SEGURO QUE DESPEDÍA AL TREN... SEGURO.

FIN

CAPUCHA DE MONJE



▲ Guión y dibujos: Marco y Alessandro Torricelli

SUBÍ A CUBIERTA Y ME ENCAMINÉ A LA TOLDILLA EN BUSCA DE ALGUIEN CON AUTORIDAD.
¿ES USTED EL CAPITÁN DE ESTE BARCO, SEÑOR?
Y DE SERLO, ¿QUÉ QUERRÍA UN MOCOSO COMO TÚ DEL CAPITÁN DEL JUPITER?
¡QUIERO EMBARCARME PARA IR A LA PESCA DE LA BALLENA!
SI ES ASÍ, VUELVE DENTRO DE UNOS AÑOS, CUANDO HAYAS CRECIDO... ¡A BORDO DE UN BALLENERO NO HAY TIEMPO PARA CUIDAR DE CRÍOS!
TOMA ESTE PEINE DE ESPERMA DE BALLENA Y VUELVE A CASA DE MAMÁ, TÚ.
EL CAPITÁN JEFF GROVE EMPLEABA EL TUTEO PROPIO DE LOS CUÁQUEROS. ASÍ QUE, CON LA ESPERANZA DE OBTENER UNA CONCLUSIÓN FAVORABLE A MIS AMBICIONES, REPLIQUÉ DEL MISMO MODO
¿DICES QUE SOY UN CRÍO, TÚ? ¡TENGO CASI QUINCE AÑOS, YO!
HUM... ¿SABES LAVAR TINAJAS SECAS, PLATOS Y SARTENES, TÚ?
¡LAS SÉ FREGAR TAN BIEN QUE LAS DEJO COMO NUEVAS!
BIEN, CHICO. ¿CÓMO TE LLAMAS?
BEN SAMUELSON, SEÑOR.
ENTONCES, BEN SAMUELSON, SERÁS AYUDANTE DEL COCINERO Y TENDRÁS DERECHO A UNA DOSCIENTOS CINCUENTAVA PARTE... LLEVA EL EQUIPAJE AL CASTILLO DE PROA. ¡ZARPAMOS DENTRO DE TRES DÍAS!
ME PARECIÓ TOCAR EL CIELO CON UN DEDO. MI SUEÑO SE HABÍA CUMPLIDO. FORMABA PARTE DE LA TRIPULACIÓN DE UN BALLENERO DE NANTUCKET. MIS AMIGOS DE WORCHESTER SE HABRÍAN VUELTO LOCOS DE ENVIDIA DE SABERLO. PUSE MI ROPA EN EL BAÚL DE VIAJE, DISPUESTO A NO BAJAR DEL BARCO HASTA LA PARTIDA, POR MIEDO A QUEDARME EN TIERRA.
DESDE CUBIERTA, VI CARGAR TODA SUERTE DE MERCANCÍAS ÚTILES PARA EL VIAJE Y LA PESCA. LUEGO, DOS DÍAS DESPUÉS, EMPEZARON A LLEGAR EN PEQUEÑOS GRUPOS LOS HOMBRES DEL BALLENERO. SE ACERCABA LA HORA DE ZARPAR...
PERO TAMBIÉN LLEGÓ EL COCINERO Y, CON ÉL, MIS PRIMEROS APUROS...
¡TÚ, GANDUL! ¡CORRE AL PAÑOL A ENCENDER FUEGO Y PON A CALENTAR AGUA PARA EL CAFÉ! ¡ARREANDO!

* QUE NO HA IDO NUNCA A LA PESCA DE LA BALLENA.

¿UNA PLANTA?
ES UNA CAPUCHA DE MONJE, CACHORRO BLANCO
UNA DE LAS PLANTAS MÁS VENENOSAS QUE CONOZCO... AL PARECER, HASTA LOS ESCORPIONES PROCURAN NO ACERCÁRSELE...
¿Y TÚ CÓMO LO SABES?
MIS PADRES UTILIZABAN SU JUGO PARA DAR CAZA A LA BALLENA CON LAS LANZAS ENVENENADAS, PERO AHORA PORQUE PUEDE SER PELIGROSO PARA QUIEN LO HACE
¡AH! ¿TÚ ERES UN ARPONERO?
SÍ, Y ME LLAMO KIROAC.
¿Y CUÁNTAS BALLENAS HAS ARPONEADO?
TANTAS QUE SI PUDIERAS PONERLAS EN FILA TENDRÍAS UNA PROCESIÓN ININTERRUMPIDA DE AQUÍ AL FARO DE CAPE COD.
¡UH! ADIÓS, KIROAC, DEBO IRME, PERO ME ACORDARÉ DE TI CUANDO ESTÉ LISTO EL RANCHO... ¡ME LLAMO BEN SAMUELSON!
ESTÁBAMOS EN LO QUE LOS MARINOS DENOMINAN LO "PROFUNDO" DE CIERTAS SEMANAS CUANDO, UN DÍA, EN EL HORIZONTE APARECIÓ UN VELERO.
HU... HAY ALGO RARO EN ESE BARCO.
LE FALTAN DOS ÁRBOLES.
¡PREPARAD EL COMEDOR! ¡ES EL ELIZABETH!

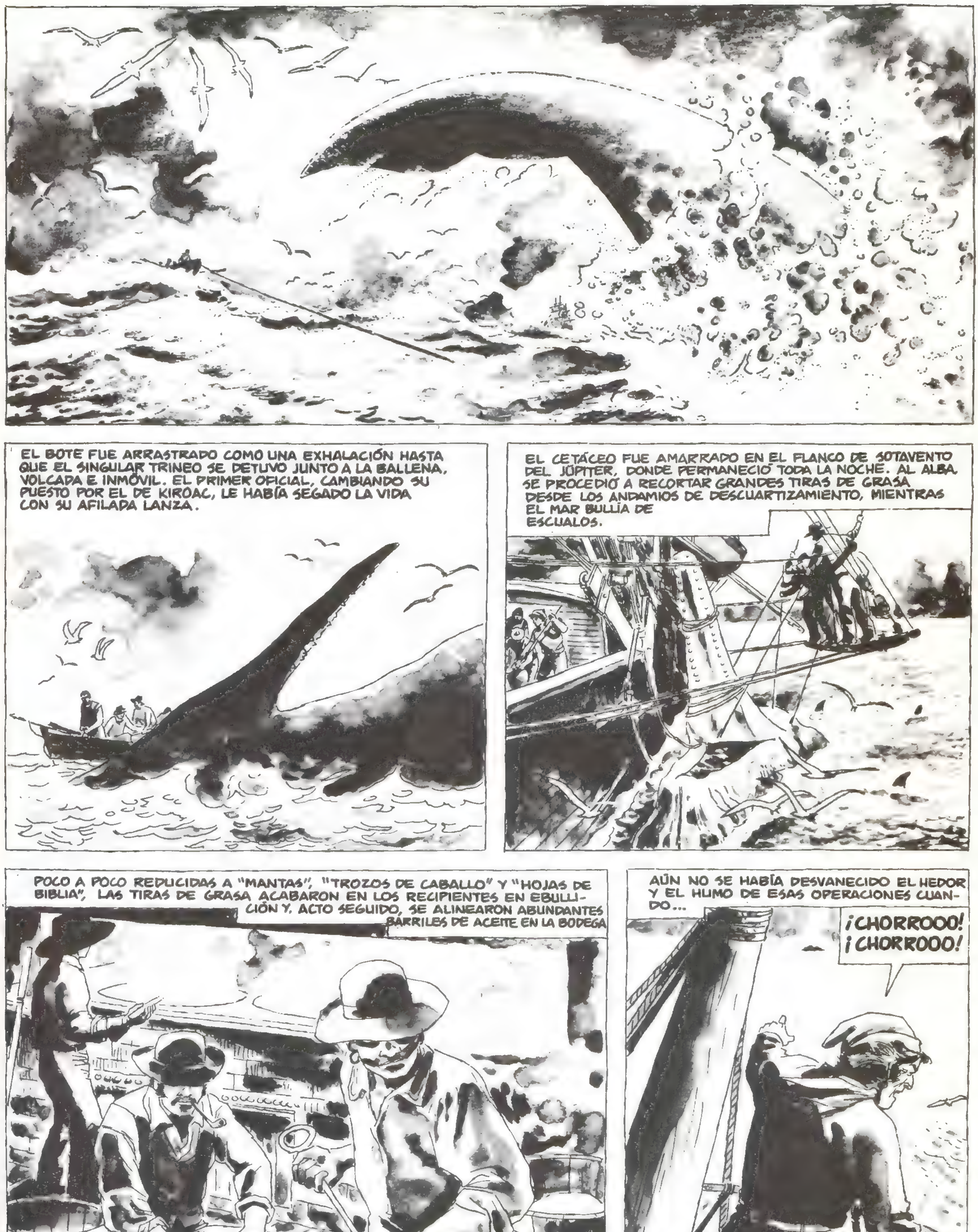
POCO DESPUÉS, EL CAPITÁN DEL ELIZABETH, ROB HENKER, Y SU PRIMER OFICIAL, TIMOTHY NELSON, SUBIERON A BORDO DEL JÚPITER. ENTRE UNA Y OTRA PORCIÓN DE "PLUM DUFF" Y MUCHOS VASOS DE RON, NARRARON UN HECHO ESTREMECEDOR...
... ERA UNA MASA GELATINOSA, INFORME, PERO ESTABA TAN OSCURO QUE NO PUDE VER SU TRAYECTORIA... NOS DESTROZÓ TODOS LOS MÁSTILES, OBLIGÁNDONOS A HACER VELA CON EL ÚNICO DE REPUESTO QUE TENÍAMOS...
ABRID BIEN LOS OJOS, JEFF... ¡ESE DIABLO DE LOS ABISMOS NO AVISA CON ANTELACIÓN!
EL JÚPITER REEMPRENDIÓ LA RUTA UN POCO AGITADO POR LA NOTICIA, PERO, A LOS POCOS DÍAS, LLEGAMOS A UNA ZONA DE PESCA EN EL CENTRO DEL ATLÁNTICO Y SE OLVIDÓ TODO RÁPIDAMENTE. LOS VIGÍAS HACIAN TURNOS DE GUARDIA EN EL PALO MAYOR Y LOS ARPONEROS AFILABAN LAS PUNTAS DE SUS ARPONES, MIENTRAS LOS OTROS MARINOS MATABAN EL RATO TALLANDO PEQUEÑOS OBJETOS DE MARFIL.
ME SENTÍA UN POCO TRISTE PORQUE TEMÍA QUE, DESDE EL PAÑOL, NO PODRÍA VER BALLENAS DE CERCA...
EH, CHICO, YO A TU EDAD ESTABA DE UN HUMOR MUY DISTINTO... ¿QUÉ TE PREOCUPA?
5

SEÑOR TERCER OFICIAL, USTED SABE MUY BIEN QUE LOS AYUDANTES DE COCINERO ESTÁN MÁS EN EL PAÑOL QUE EN CUBIERTA, Y AÚN ES MÁS REMOTO QUE PUEDAN BAJAR A UN BOTE.
¿Y QUÉ? ¿NO SABES QUE YO, ANTES DE LLEGAR A PROEL, FUI PINCHE, MOZO Y MARINO, AUNQUE AHORA SEA EL TERCER OFICIAL MÁS JOVEN DE NANTUCKET?
OH, SEÑOR PENDER, AYÚDEME. ¡HARÍA CUALQUIER COSA POR IR EN SU BOTE!
PERO SI ADEMÁS DE JOVEN ESTÁS UN POCO FLACUCHO ... ¿CÓMO SOPORTARÍAS TAL EXPERIENCIA?
¡SE LO SUPLICO, SEÑOR! HARÉ TODO LO QUE QUIERA Y NO TENDRÁ QUE ARREPENTIRSE ... ¡SE LO JURO!
HECHO, BEN SAMUELSON, PERO MIENTRAS COME MUCHO Y ALEGRA ESA CARA. TE QUIERO EN FORMA LLEGADO EL MOMENTO.
¡YAHUUUUUUU! ¡HURRAAAA!
VOLVÍ AL PAÑOL DESBORDANTE DE FELICIDAD, Y FROTÉ TODOS LOS PUCHEROS HASTA QUE BRILLARON TANTO QUE UNO SE PODÍA MIRAR LA CARA EN ELLOS. NI SIQUIERA LOS PESCOZONES DE HARDY, EL COCINERO, LOGRARON ENTURBIAR MI DICHA. HACIA EL ATARDECER...
6

...FUÍ AL CASTILLO DE PROA, DONDE EL HUMO Y EL OLOR DE ZAPATOS LLEVADOS DEMASIADO TIEMPO HACÍAN EL AIRE MÁS IRRESPIRABLE QUE EL DE UN CUBIL DE TIGRES. ME QUEDÉ UN MOMENTO TITUBEANDO...
EA, VENGA... ¿QUÉ HACES? TE DA VERGÜENZA DESNUDARTE... O QUIERES QUE TE ECHEMOS UNA MANO NOSOTROS?
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡A POR ÉL, CHICOS!
¡QUIETOS, PIOJOSOS! OS HARÉ COLGAR DEL PALO MAYOR SI...
¡AAH!
¡POR EL CUERPO DE UNA BALLENA!
7

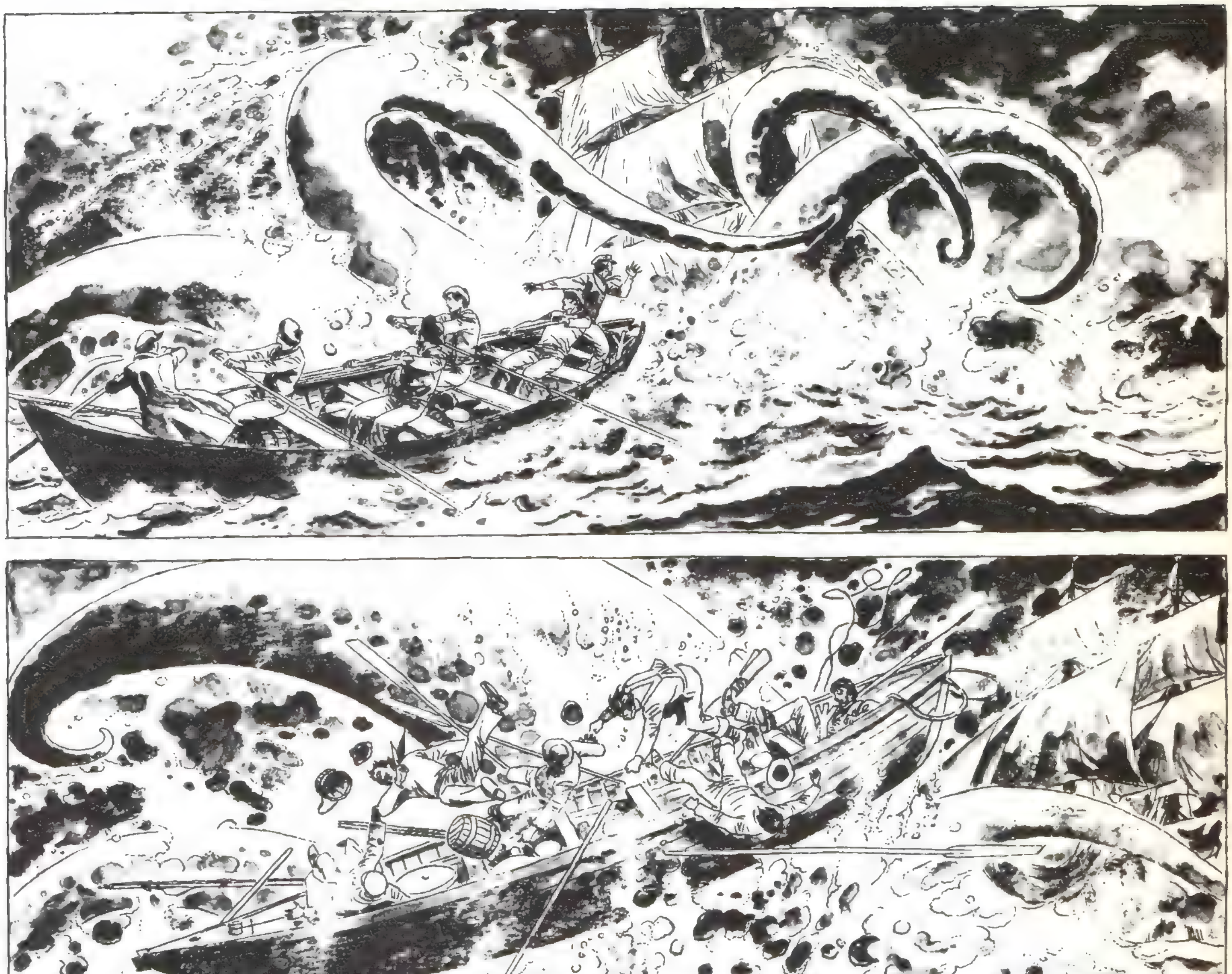
¡BASTA, NED! ¡APARTA ESAS MANAZAS!
SOC!
¡OUCH!
¡CHOOOORROOOO!
TUMP!
TUMP!
TUMP!
UN CHORRO A DOS GRADOS A ESTRIBOR... ¡SALTA Y LEVANTA AGUA BLANCA!

¡ARRIAD LOS DOS BOTES!
MI DECEPCIÓN FUE MAYÚSCULA. AÚN NO ERA NUESTRO TURNO Y ME RESIGNÉ A VER LA BATIDA DESDE EL JÚPITER.
¡ADELANTE! ¡BALLENA MUERTA O BOTE HUNDIDO!
MÁS BRÍO CON LOS REMOS, MALDITA SEA ... ¡MÁS BRÍO! SÍ, ASÍ... ASÍ... ¡BRAVO, MUCHACHOS! ¡RAYOS Y CENTELLAS! ¡NO AFLOJÉIS AHORA!
CON EL VIENTO QUE SOPLABA FURIOSO, EL BOTE DE KIROAC SE SITUÓ RÁPIDAMENTE A ESPALDAS DE LA PRIMERA BALLENA...
¡LANZA!
¡LA HA ARPONEADO! ¡LA HA ARPONEADO! ... ¡Y LANZA OTRO!
CALMA, BERGANTE, QUE AHORA VIENE LO BUENO.
¡LA BALLENA CORRE!
AHORA ECHARÁN UNA CARRERA DE TRINEO COMO LAS DE INVIERNO EN NANTUCKET.


EL BOTE FUE ARRASTRADO COMO UNA EXHALACIÓN HASTA QUE EL SINGULAR TRINEO SE DETUVO JUNTO A LA BALLENA, VOLCADA E INMÓVIL. EL PRIMER OFICIAL, CAMBIANDO SU PUESTO POR EL DE KIROAC, LE HABÍA SEGADO LA VIDA CON SU AFILADA LANZA.
EL CETÁCEO FUE AMARRADO EN EL FLANCO DE SOTAVENTO DEL JÚPITER, DONDE PERMANECIÓ TODA LA NOCHE. AL ALBA, SE PROCEDIÓ A RECORTAR GRANDES TIRAS DE GRASA DESDE LOS ANDAMIOS DE DESCUARTIZAMIENTO, MIENTRAS EL MAR BULLÍA DE ESCUALOS.
POCO A POCO REDUCIDAS A "MANTAS", "TROZOS DE CABALLO" Y "HOJAS DE BIBLIA", LAS TIRAS DE GRASA ACABARON EN LOS RECIPIENTES EN EBULLICIÓN Y, ACTO SEGUIDO, SE ALINEARON ABUNDANTES BARRILES DE ACEITE EN LA BODEGA
AÚN NO SE HABÍA DESVANECIDO EL HEDOR Y EL HUMO DE ESAS OPERACIONES CUANDO...
¡CHORROOO! ¡CHORROOO!

AL PUNTO, LOS BOTES DE KIROAC Y DEL CAPITÁN GROVE SE DESLIZARON VELOZMENTE HACIA LA MANADA EN UN MAR QUE AÚN HERVÍA DE TIBURONES. EN EL BOTE DE JOSHUA PENDER SÓLO FALTABA... UN HOMBRE.
SALTA, BEN, O CÓMO DIABLOS TE LLAMES... SIEMPRE CUMPLO MIS PROMESAS, AUNQUE TÚ NO HAYAS SIDO SINCERA.
¡YO NUNCA DIGO EMBUSTES! BEN ES DIMINUTIVO DE BENEDETTE... Y BENEDETTE SAMUELSON ME LLAMO.
ESTABA POR INICIARSE MI PRIMERA CAZA CUANDO, DE PRONTO, LAS AVES DESAPARECIERON COMO AUGURANDO A SABER QUE CATACLISMO. LUEGO, EL MAR PARECIÓ CONTENER LA RESPIRACIÓN. EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, EL GRUPO DE BALLENAS SE ESFUMÓ POR DONDE EL HORIZONTE SE FUNDÍA CON UN CIELO LÓBREGO COMO EL PLOMO. LOS HOMBRES SE QUEDARON QUIETOS.
¿QUÉ PASA?
¡ALLÍ!

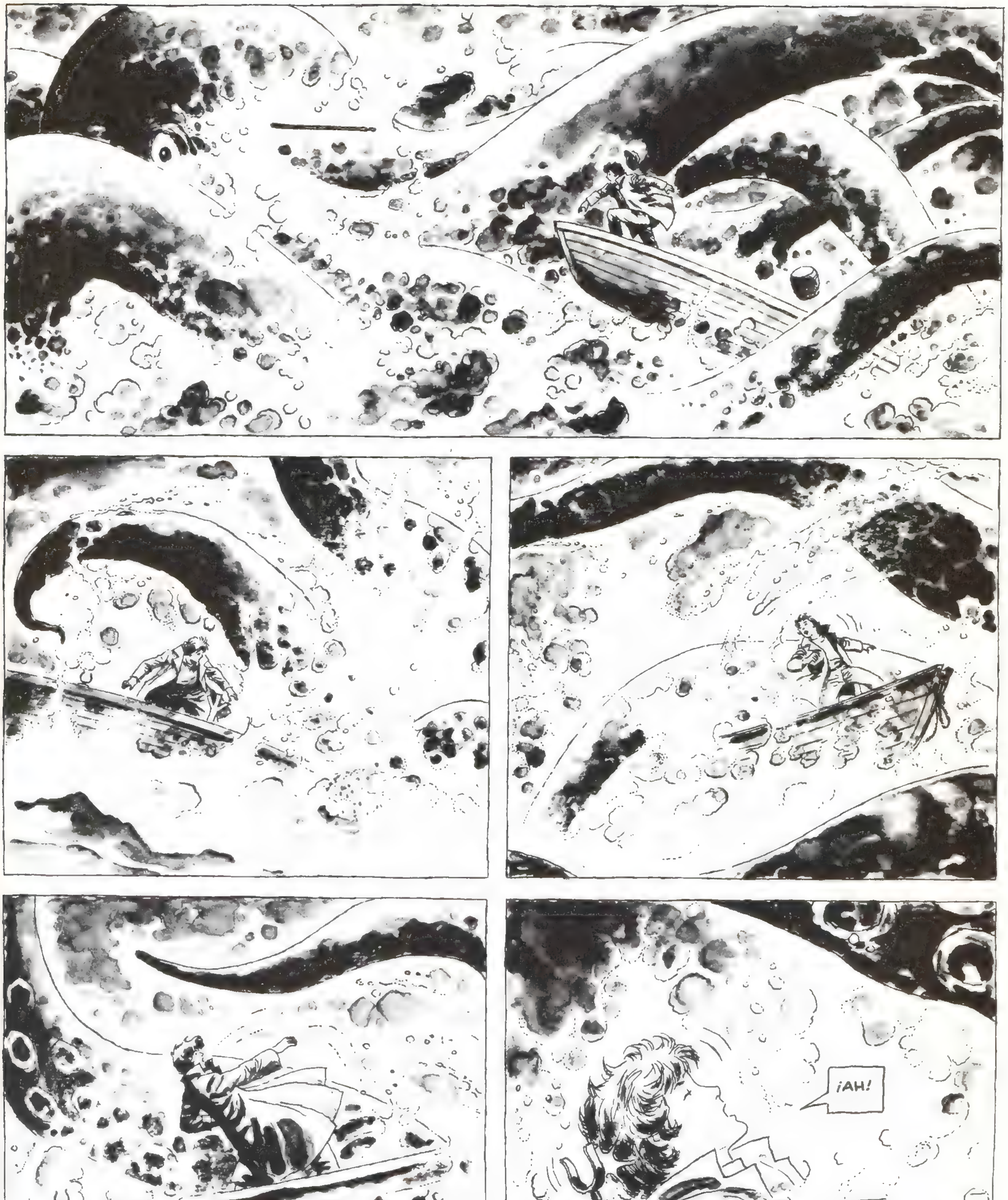
¡LOS TIRA AL FONDO! ¡DEBE HABERSE ENREDADO EN EL SEDAL!
¡AL JÚPITER, RÁPIDO!
12

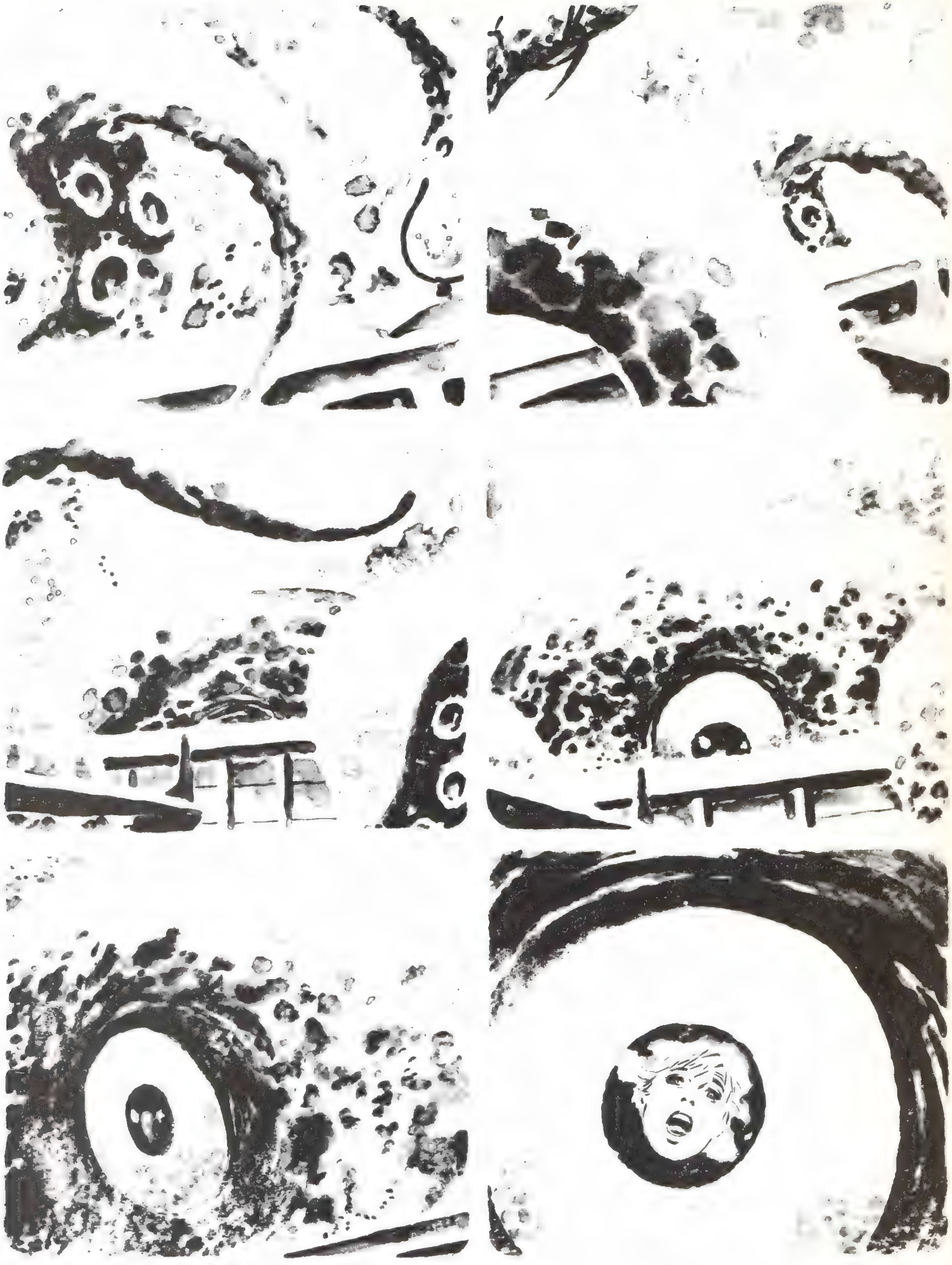


13

¡EL JÚPITER ESTÁ EN LLAMAS!
BOOOOOMM
ALCANZADO POR LA EXPLOSIÓN DEL ACEITE DE LAS BODEGAS, EL MONSTRUOSO PULPO SOLTÓ LA PRESA Y EMPEZÓ A ESCURRIRSE HACIA EL MAR...
PERO DE REPENTE...
!?

¡VIENE POR NOSOTROS!
¡NO PUEDO HACER NADA, BEN! ¡TENGO EL BRAZO ROTO!
¡LA CAPUCHA DE MONJE!
¡¡ENTRE LOS OJOS, BEN!!


¡AH!
TUD!
16



17

¡NOOOO!
CÁLMATE, BENEDETTE...
TODO HA TERMINADO.
ENTONCES... HA SIDO COMO UNA PESADILLA. UNA COSA EXTRAÑA
¿Y... Y LOS DEMÁS?
¡TODOS MUERTOS! SÓLO ESTE BOTE HA PERMANECIDO A FLOTE.
UNOS DÍAS DESPUÉS, UN MERCANTE DE PASO ACUDIÓ POR FORTUNA A RECOGERNOS. LA HISTORIA DE BEN "CAPUCHA DE MONJE", COMO LUEGO SE RELATÓ ENTRE LOS MARINEROS, HABÍA TERMINADO. MÁS TARDE, JOSHUA PENDER FUE NOMBRADO CAPITÁN DE UN BALLENERO, Y YO, TRAS UN "MATRIMONIO DE MAR", LO SEGUÍ AL OCÉANO.

18

FIN

NORMA CORREO

► Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,– ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,– ptas.** Y te regalamos un álbum lamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300,–) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas **7.500,– ptas.** (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **Loisel, Lacroix, Cabanes, Abulí-Oswal, Font, Miguelanxo Prado, Daspastoras, Beroy, Guiral-Antonio Navarro** y portada de **Avilés.** Creemos que nos ha salido un número redondo. ◄

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

LITERATURA DIBUJADA

► **Jerome Charyn** es un novelista americano, enamorado del cómic hasta el punto de no haber podido resistir la tentación de escribir un guión para tan singular medio. **Boucq,** el autor de **"LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA"** es un dibujante excepcional cuyo grafismo se adapta a las mil maravillas al esperpento y al realismo fantástico. En 1986 el jurado del *Salón del Cómic de Angouleme* lo consagró con el ALFRED al mejor álbum del año. El cómic y la literatura están de enhorabuena, de esta relación sólo pueden surgir hijos hermosos. **"La mujer del mago"** (C.E.C. n.º 33-34) ◄

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◄

► COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL(Tardi)	500 ptas.
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐	3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	500 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
☐	8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
☐	9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	500 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi)	500 ptas.
☐	12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	500 ptas.
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐	16.	LASZIVIA - (Jan)	500 ptas.
☐	17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐	18.	SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	750 ptas.
☐	19/20/21.	VERANO INDIO Pratt y Manara (vol. triple)	1.600 ptas.
☐	22.	CARMEN BOND - Alfons Font	750 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA - Bilal	975 ptas.
☐	---	LA MUJER TRAMPA - Bilal (cartoné)	1.400 ptas.
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) -La hora de la serpiente - (Bourgeon)	750 ptas.
☐	25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido (Le Tendre - Loisel)	750 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA - Daniel Torres	750 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐	28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30.	FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Victor Mora	750 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - (Zentner y Pellejero)	750 ptas.
☐	32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Eisner)	975 ptas.
☐	33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Charyn - Boucq)	1.200 ptas.
☐	35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre - Loisel)	850 ptas.
☐	36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Topin)	1.500 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraiso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42.	HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura - Ortiz)	750 ptas.
☐	43.	SPIRIT / Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	45.	FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
☐	47.	TAXI / El laberinto del Dragón (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	50.	HOMBRE-4 / El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐	52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐	53.	TAXI (2) / Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
● ☐	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (Cothias - Juillard)	750 ptas.
● ☐	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	**750 ptas.**
☐	56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	E.P.

► SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **3.500 ptas.** *y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.*

► COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	**1.200 ptas.**
☐	2.	LA FORMULA (Segrelles)	**1.200 ptas.**
☐	3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	4.	BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	**1.200 ptas.**
☐	6.	CLARKE & KUBRICK - (Font)	750 ptas.
☐	7.	SARVAN - (Segura - Bernet)	750 ptas.
☐	8.	HOMBRE (Segura - Ortiz)	Agotado
☐	9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	750 ptas.
☐	10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero(	750 ptas.
☐	12.	EL MERCENARIO / El sacrificio (Segrelles)	**1.200 ptas.**

► COLECCION CIMOC (Rústica):

☐	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	390 ptas.
☐	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
☐	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

► ESPECIAL CIMOC:

☐	1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐	2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐	3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
☐	4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐	5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐	6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐	7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐	8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.

► COLECCION B/N:

☐	1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
☐	2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
☐	3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
☐	4.	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
☐	5.	FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
☐	6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DEL G. B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
☐	7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
● ☐	8.	CALLE DE LA ESTACION, 120 (Malet - Tardi)	1.850 ptas.

▶ **COLECCION ALIX** (Jacques Martin):
☐ IORIX EL GRANDE (*) 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐
(*) Agotada la edición castellana de este título.

▶ **NORMA CLASICOS**
☐ 1. JORGE Y FERNANDO 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZZARD 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZZARD 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZZARD 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZZARD 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) 975 ptas.

▶ **ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**
☐ SANJULIAN 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES 1.800 ptas.

▶ **COLECCION ROGAN:**
☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT 500 ptas.

▶ **COLECCION TRIANGULO:**
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) 700 ptas.

▶ **COLECCION HUMOR A TOPE:**
☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) 375 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (Cartoné):
☐ 0. LA RED MADÚ (Goffin - Rivière) 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Rivière) 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) 525 ptas.
☐ 3. PASAJEROS EN TRANSITO (Pere Joan) 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) 1.200 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) 1.200 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) 950 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) 1.200 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) 850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres) 1.400 ptas.
☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) 850 ptas.
☐ 17. MANUEL MONTANO (Luna - Prado) 1.200 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (en catalán):
☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) 975 ptas.
☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) 1.400 ptas.
☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) 850 ptas.

▶ **ESPECIAL CAIRO:**
☐ HERGE 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA 500 ptas.

▶ **COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**
☐ 1. CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO 400 ptas.

▶ **ALBUMES FUERA DE COLECCION:**
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS Agotado
☐ STARWATCHER / MOEBIUS 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin 1.500 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) 975 ptas.
☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) 2.425 ptas.
☐ MAUS (Art Spiegelman) 1.600 ptas.

▶ **POSTALES:**
☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner c/u 150 ptas.
☐ Colección completa 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) 3.600 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

▶ **CARPETAS POSTALES** (6 postales):
☐ 1. TRITON - Daniel Torres 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin Agotado
☐ 4. MARILYN - Pere González 375 ptas.
☐ 5. "SF." - Luis Royo 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González 375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres 400 ptas.

▶ **POSTERS:**
☐ Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero 1.500 ptas.
☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 c/u 450 ptas.

▶ **NORMA IMATGE**
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 Agotado
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 Agotado
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE Agotado

▶ **INSIGNIAS**
☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN 450 ptas.

▶ **PORTAFOLIOS**
☐ MARILYN MONROE - Pepe González 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ Agotado
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD - Segrelles 1.400 ptas.

▶ **COLECCION NORMA INFANTIL**
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA 110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES 110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES 110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA 110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES 110 ptas.
Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

▶ **OTRAS PUBLICACIONES:**
☐ Libro de firmas 300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) 1.500 ptas.

▶ **TAPAS CIMOC** *(gastos de envío incluidos)*:
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36.
☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. ☐ 61 a 72. ☐ 73 al 84.
☐ 85 al 96. ☐ 97 al 108 c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) 700 ptas.

▶ **TAPAS CAIRO** *(gastos de envío incluidos)*:
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60 c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) 700 pts.

▶ **COMICS BOOKS NORMA**
THE SPIRIT
☐ Números atrasados c/u 175 ptas.
"OPIUM" (Miniserie de 6 números)
☐ Números atrasados c/u 200 ptas.
VIC & BLOOD (Harlan Ellison - Richard Corben)
☐ Miniserie de dos números ☐ N.° 1. ☐ N.° 2 c/u 175 ptas.

▶ **REVISTAS**
REVISTA MOCHUELO
☐ ESPECIAL VERANO 290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO 290 ptas.
REVISTA MUSSOL *(en catalán)*
☐ ESPECIAL ESTIU 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN 290 ptas.
☐ ESPECIAL ESTIU 395 ptas.
REVISTA CAIRO
☐ Números atrasados c/u 400 ptas.
REVISTA "HUMOR A TOPE"
☐ Números atrasados c/u 275 ptas.
REVISTA CIMOC
☐ Números atrasados c/u 350 ptas.
(Número 4 agotado)

Opium
▶ **SUSCRIPCIÓN A LA MINISERIE DE 6 N.ᵒˢ OPIUM.**
☐ Deseo suscribirme a **OPIUM** (6 números) por la cantidad de **1.000 ptas.** sin gastos de envío.
☐ Deseo suscribirme a **OPIUM** (5 números, porque ya tengo el n.° 1) por la cantidad de **900 ptas.**

Spirit
▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.750 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

Atope
▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.° .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO
▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**
☐ *Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.° .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC
▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.
▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.° .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

▶ **CATÁLOGOS** (sin gastos de envío)
☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
☐ CATÁLOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanoss una carta a

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....
.... **N.°** ....

LEO MALET JACQUES TARDI NESTOR BURMA

▶ *Un trío se lleva muy bien. El primero, escritor, recrea como pocos los bajos fondos parisinos de la postguerra. El segundo, historietista, sabe dotar de vida propia a sus personajes. El tercero, detective de choque creado por MALET, tiene un olfato que casi nunca falla. Resultado: **"Niebla en el puente de Tolbiac"** ("B.N.", n.° 3) y **"Calle de la Estación, 120"** ("B.N." n.° 8).*

BOUCQ LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA

PERCEPCIONES DISTORSIONADAS

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 55
NORMA Editorial

EL MUNDO SEGÚN BOUCQ ► Un carnicero con inquietudes artísticas, la jungla urbana, una "romántica" escena al borde del Niágara... pero, atención, nada es lo que parece.

Boucq tiene una tendencia especial a ver las cosas de forma escabrosa.

Pero su visión deformada es sólo una apariencia. La realidad no es como la vemos nosotros sino tal y como la dibuja **Boucq.**

"LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA", *Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 55. P.V.P.: 750,– ptas.* ◄

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄